

श्री

तरजुमा

“हिन्टस ओन डिस्ट्रिक्टिंग”

मुद्राङ्कितः

कप्तान सी. सोरले नाइट साहब,
आर. ए.

इस ईमा श्री श्री श्री १०५ श्री श्री महाराज
कुमार श्री भूपाल सिंहजी साहब बहादुर चंदपुर-
सेवाइ राजपुताना—इस बख्श इन-चार्ज खरबराह
व महमानखाने ने वाली क़वायद प्राप्त किया.

—:0:—

सब हकूक महफूज़ हैं

सिधन प्रेस मजमेर में क़पा.



॥ श्री ॥

अर्पण पत्रिका.

हज़ूर श्री श्री श्री १०५ श्री श्री
महाराज कुमार श्री भोपाल सिंहजी
साहब बहादुर, उदयपुर सेवाड़—इलसे
अखलाक और “साइन्स” वगैरा की
कुतब बीली, फ़ौजी क़वायद, घोड़े के
मुतासिक़ ज़ील सवारी करतब चोकड़ी,
टैन्डम, हांकने और बड़ी शिकार का
दिली शौक़ रखते हैं—खास दस्ते मुबा-
रक से छोटी उमर में ही सोनैरी शेर,
लेंदुवे, सांभर वगैरा के शिकार हो
चुके हैं, और नीज़ मुआमलाते रिया-
सत, महकमैजात, कारख़ानेजात वगैरा
में खास तवज़ो फ़रमाते हैं—हज़ूर के
औसाफ़ बयान करने में यह नाचीज़
कि जिसको पच्चीस साल से क़दमों की
ख़िदमत का अज़ाज़ हासिल है, क़लम
की आजिज़ पाकर महान कवी फ़ातह

करनजी के एक दोहरे पर ही इतिफा
करता है।

॥ दोहा ॥

जीति निपुन ग्राहक सुगन वय लघू वृद्धि विशाल।

बहारान के यत् कुमर सुव-भूषण भूपाल॥

चूँकि हुजूर बहमै सिफात् मौखफ़
हैं—इसलिये कमतरहीन भी अपने को
खुश किसमत समझकर यह किताब,
तरजुमा “हिंदू आन डिराविंग,” व
अहव हस्त बस्ता पेश करत है।

खाकसार हरबख़्श.

दीवाचा—अज्ञ तरफ़ मुतरजिम.

—:0:—

सब से पहले मैं श्री श्री श्री श्री श्री
 १०८ श्री श्री श्री आर्य कुल कमल
 दिवाकर हिन्दू सूर्य महाराजा फ़तह
 सिंहजी साहब बहादुर वालये उदयपुर
 सेवाङ्ग को हमेशा तरफ़ीये उम्र और
 इक़्बाल के लिये दस्त बढुआ हूँ जिनके
 अहद में यह अहकार अच्छे अच्छे
 नामवर उसतादों के बग़ी हांकने
 और घोड़ों को सिखाने के क़ायदों को
 किसी क़ादर समझने के क़ाबिल हुवा,
 और जिनके औसाफ़े हमीदा बयान
 करना मेरे लिये छोटा मुंह बड़ी बात
 है, लेकिन महान कवी फ़तह करनजी
 के कि जो मेरे उसताद हैं एक दोहरे
 को नाज़रीन मुश्त नमूना अज्ञ ख़र
 वारे का मिसदाक़ तसव्वुर फ़रमावे—

॥ दोहरा ॥

घण्टी रीझ घोड़ो घमंड चित्त सुध सरलौ चाल ।

दीन सहायक काऊ हृद मधाराणा फ़तमाल ॥

“हिन्दुस आन डिराविंग” कि जिसका यह तरजुमा है, कप्तान औरले नाइट साहब आर. ए. की तसनीफ़ है; फ़ने हांकने में साहब ममदूह ने दरया की कूजे में बंद किया है—जहां तक मैं खयाल करता हूं, कोई दक्कीका बाक़ौ नहीँ रखा, मुझको इस फ़न सीखने का शौक़ बचपन से है, और मुखतलिफ़ साहिबों से सीखता भी रहा; करीब करीब तीन सौ घोड़े इस अहकार के हाथ से निकले. घोड़ों की शुरू तरबियत में कप्तान हे साहब की तसनीफ़ “हार्स विरेकिंग” ने कामयाबी के साथ बहुत मदद दी—मगर हांकने के क़ायदों से उस वक्त पूरे तौर से वाक्किफ़ न होने के सबब अक्सर घोड़ों की शायस्तगी क़ायम रखने में बहुत दिक्कतें पेश आईं, यहां तक कि बाज़ घोड़े काम देने के क़ाबिल

नहीं समझे गये लेकिन अब मुतवातिर
 तजरुबों और नामी उस्तादों से सीखने
 से मालूम हुवा कि दर असल हाँकने के
 कायदों के अमल दरामद में हमारी ही
 तरफ से फ़रोगुज़ाश्तरही, वरना जानवर
 का कोई कुस्तर साबित नहीं हुवा; ज़िया-
 दातर ऐसेही लोग देखने में आये
 जिनको ने अपने अपने मुहावरे के मुवा-
 फ़िक़ अपने खास कायदे मुक़रर किये
 हैं, जिनके अमल दरामद से वह
 लोग खुद ही ना-कामयाब होते हैं—
 ऐसी हालत में मेरा इतमीनान न
 होना तअज़ुब नहीं है, गरज़ मैं किसी
 कामिल उस्ताद की तलाश में ही रहा,
 “जोइन्दा याविन्दा”—श्री श्री श्री १०५
 श्री श्री महाराज कुमार श्री भोपाल सिंह
 जी साहब बहादुर ने यह बेश बहा
 किताब अता फ़रमाई और हस्ब ईमा में
 ने इसका तरजुमा उरदू ज़बान में किया
 क्योंकि मैंने बहुत अरसे तक खूब तलाश

किया मगर कोई किताब हिन्दुस्तानी
 जवान में बग़ी हाँकने के कायदों की
 नहीं मिली चूँकि यह फ़न भी क़दीम
 है—मगर फ़ौ ज़मानः इसकी बहुत
 ज़रूरत है—मैंने इस किताब के कायदों
 का पाबंद रहकर तीस साल के तजल्बे
 के बाद भी जो जो नुक्त सुक्त में रह
 गये थे पूरे करने की कोशिश की—हुजूर
 आली वक्तन फ़वक्तन सुक्तको घोड़े भी
 दुरस्त करने के लिये बख़्शते रहे जिससे
 मैंने न सिर्फ़ अपना फ़र्ज ही अदा किया
 बल्कि अपना सहावरा कायम रख कर
 मैंने हत्तुल सक्कदूर तरक़ी की—मैं हुजूर
 की तरक़ीये उम्र और इक्कवाल के हक्क में
 ता जीस्त दिलोजान से दुआगो रहूँगा
 कि मेरे बाद भी इस किताब के सिवा जब
 तक कि यह मौजूद रहेगी सुक्तको याद
 किये जाने का और कोई ज़रिया न होगा
 क्योंकि कुल अजीज मुझे हमेशा के लिये
 तनहा और बे तोशा छोड़ गये हैं—अब मैं

दुवाई, या शेर हवाले कलम करके इस
मजमून को सुखलिर करता हूँ।

॥ शेर ॥

हलाही बख्ते तो बेशर बादा।

सुरा दोलत हमेशा यार काया॥

मेरी तहसील भी महदूद है—इसलिये
जनाब जी. सी. ई. वेकफील्ड साहब
बहादुर मोहतमिम हदबस्त और सुपर-
इंटेन्डेन्ट आवपाशी मेवाड़ ने, कि जो
अंगरेजी में तो अहले जवान हैं ही
मगर हिन्दी, उर्दू, जौन, सवारी, बग्गी
घांकना घोड़ों के मुआलजे और शनाख
वगैरा में बहुत बड़ा दखल रखते हैं—
शुरू से आखिर तक इस किताब के
तरजुमे में मदद देने की तकलीफ
गवारा की—और महान कवी फ़ातह
करणजी जो संसदत के बड़े भारी
पांडित और कवी हैं, जंट के फेरने में
मेरे उस्ताद हैं, इन्होंने भी घोड़ों के
मुतासिक बहुत से नुकते बतलाये, आप
घोड़ों में भी खूब समझते हैं और शह-
सवार भी हैं—मैं परमेश्वर से दुआ
मांगता हूँ कि मेरे मुरब्बियों और

मोहसिनों को तरकीये उम्र और
दौलत अता करे—

मैं उम्मेद रखता हूँ कि नाजरीन
मेरे मजमून को खुशामदाना या खुद
को तारीफ़ाना लिखास मैं समझ कर
नज़र अंदाज़ न फ़रमावें क्योंकि मैंने
अमरे बाकई की सौधी और पुख़ता
सड़क को मछों छोड़ा है—साहबे कमाल
और अइले फ़न से अरज़ परदाज़ हूँ
कि जहाँ ग़लती पावें इसला फ़रमावें
और कोई नये कायदे महरबानों
फ़रमा कर मुझे लिखें (क्योंकि इनोज़
मेरे सौखने के लिये बहुत बाक़ी है,
अगर उमर ने वफ़ा की) ताकि मुझको
ग़लतियां दुरस्त करने और नये कायदे
हरज करने का दुसरी तालीफ़ में मौका
मिले, उम्मेद कि नाजरीन इस किताब
को ख़रीदारों में मदद देकर बहुत से
मजमून घोड़ों के मुतालिक़ जोकि मैंने
जमा किये हैं, दुसरे नुसखे में तालीफ़
करने की हिम्मत दिखावेंगे।

तरजुमा सारटीफिकेट.

—:0:—

यह किताब हुजुरे पुरनूर मल्हा-
राजकुमार साहब बहादुर उदयपुर
(मेवाड़) की तरफ से हरबख्श को उस
कोशिश के सिले में इनाम दी गई है
जोकि उसने एक जोड़ी अरबी घोड़ों के
सिखलाने और उनके हांकने में
जाहिर की.

यह एक ऐसा काम था कि जिसके
बसहलियत होने की उम्मेद न थी
लेकिन हरबख्श ने इस में निहायत
आसानी के साथ कामयाबी हासिल
की.

(दः) फ़तहलाल उदावत,

उदयपुरः

बहुफज हुजुरे पुरनूर,
प्रमुख मार्च १९०६ ई. } मल्हाराज कुमार साहब बहादुर.

बाबू हरबख्श ने—अलावा अपनी
 खिदमाते मनसबी के यहां सरकारी
 पायगाह का बहुत काम किया—एक
 जोड़ी अरब नर घोड़ों को इसने बगगी
 में निकाली—जिनमें से एक घोड़ा
 बड़ा लड़ाकू था—और दूसरे घोड़े जो
 बगगी में ऐब करते थे—उनको भी अच्छी
 तरह दुस्त किये—सात आठ आद-
 मियों को बाकायदा जोड़ी—चोकड़ी
 हांकना सिखलाया—जो अब उमदा
 काम हे रहे हैं—सरकारी घोड़ों के
 अलावा इसने बहुत से सरदार उमराव
 साहब लोगों के घोड़े घोड़ियां—जोड़ी
 इक्के में निकाली—जो उमदा काम
 देते हैं ॥

यह शख्स बड़ा ईमानदार और
 मेहनती है—अपने काम को जाना
 दिल से अंजाम देता है ॥

इस रियासत में यह शख्स पच्चीस
 साल का मुलाजिम है—बारह साल से

अफसर सरबराह साहब लोगों के काम
को बरजामंदी अंजाम देने से इसने
उमदा २ सनदें हासिल कीं—हिज
रायल हाईनेस प्रिन्स आफ वेल्स ने
इसको एक घड़ी अता फारमाई—और
जो साहब लोग महमाने रियासत हुए—
इसके इन्तिजाम पर अपनी खुशनुदियां
जाहिर कीं—फ़ात ॥

बमूजिव हुक्म हुजूरे पुरनूर

जनाब महाराज कुमार

साहब बहादुर,

उदयपुर मेवाड़.

दः फ़ातहलाल उदावत,

उदयपुर :

माइवेट सैक्रेटरी.

ता. १ जुलाई सन १९०० ई.

इस्रसार चिह्नी मेजर ए. एफ़. पिनहे
साहब सी. आई. ई. रज़ीडेंट

मेवाड़-उदयपुर-वाकै २७ अगस्त
सन १८०६ ई.

हर बख्श हर तरह की लियाकत
रखता है—घोड़ों को सिखा सकता है—
और सब तरह के काम कर सकता है ॥

दः ए. एफ़. पिनहे, मेजर.

उदयपुर, १८ अगस्त सन् १८०८ ई.

अतिये जनाब कप्तान सौ. ट्रेञ्च
साहब बहादुर कायम मुकाम रेकौडेन्ट
मेवाड़, बनाम बाबू हरबख्श—कि
जिसने मुझको चौकड़ी हांकनी जिस
कदर कि मैं जानता हूँ सिखाने में बहुत
तकलीफ़ उठाई—मैं खयाल करता हूँ
कि बाबू हरबख्श को सिखा आज तक
मैंने ऐसा आदमी नहीं देखा जो घोड़े
हांकने और बग़ी के लिये घोड़े सिखाने
में सच्ची मोहब्बत रखता हो—ख़ूबसूरत
दूसरा अमर यात्री घोड़े सिखाने के

काम के लिये उसकी दो सिफ़तें इस्तक़-
लास, और दाढ़े इलाही उसको भोजन
करती हैं.

उदयपुर : } दः आर. सी. डैच्च.
नवम्बर १६, सन् १९०७ ई.

उदयपुर-चित्तोड़ रेलवे,
'दफ़तर मैनेजर साहब

जून ६ सन् १९०८.

मैं बाबू हरबख़्श के बग़ी हाँकने
और उमदा तौर से घोड़ों को संभालने
की लियाक़त की बाबत अपनी खुश-
नूदी बयान करने में छैन खुशी
समझता हूँ॥

हाल में उसने एक घोड़ा मेरे लिये
बग़ी का तैयार किया—जो एक रुखा
था—और मुड़ना बिल्कुल नहीं जानता
था—मुझे कामिल यक़ीन था—कि
कम से कम तीन माह में यह घोड़ा

तैयार होगा—लेकिन हर बख्श ने
तीन हफ्ते में ही जैसा मैं चाहता था—
घोड़े को बनाकर मुझे वापिस कर दिया ॥

चूंकि मुझे इस फ़ान में ज़ियादा
मदाख़लत नहीं है—इसलिये जिस
खूबो से वह चोकड़ी हांकता है—मैं
उसको पूरे तौर से क़दर नहीं कर
सकता हूँ—लेकिन इतना कह सकता
हूँ कि मैंने उसको बारहा चोकड़ी हांकते
देखा—और कई दफ़ा उसके साथ
कोच बक्स पर बैठा—और जिस सह-
लियत से घोड़े उसके हाथ में काम
देते थे—देखने से फ़ारहत हासिल
होती थी ॥

जी. एल. वाकर,

मेनेजर यू. सी. रेलवे,

मेहरबान मन,

मेरी घोड़ी जो आप ने बग़ी में
निकाली—उसका मैं मशकूर हूँ—यह

घोड़ी बगगी में पहले कभी नहीं चली
थी—और इसके मिजाज से मैंने खयाल
किया था—कि इसको बगगी में निकालना
आसान काम नहीं है—मगर मैं उस
को इस सहूलियत के साथ बगगी में
काम देते देखकर बहुत मुताज्जुब हुआ—
मैं यह भी जानता हूँ—आपने सेल-
कार्ट के कार्ड में काबू—और बड़े मिजाज
घोड़ों को दुरुस्त किया—मैं उन साहबों
को आपके लिये जोर के साथ सिफ़ा-
रिश कर सकता हूँ—जिनको एक खबर-
दार और दूर अंदेश ऐसे शख्स की
ज़रूरत होवे—जो बगगी के लिये घोड़े
बना सकता हो॥

आप का दोस्त,

ए. एफ़. पीयर्स,

हेड कार्क रेज़ोडेण्टी मेवाड़.

नम्राल.

बाबूजी श्री हरबख्श जी.

हमारे ठिकाने में तुम्हारा कर्द

दिनों से आना जाना है—तुमने हमारे
 कई घोड़ा गाड़ी के घोड़े बहुत थोड़े
 अरसे में इतनी होशियारी और आ-
 सानी के साथ तैयार करदिये कि वे
 आठ दिन तक बहुत उरुदगी के साथ
 काम करते हैं—इसके सिवाय तुमने
 हमारे यहाँ के दो आहमियों को घोड़ा
 गाड़ी हांकना भी बहुत जल्दी—क्रायदे
 के साथ सिखला दिया और वे दोनों
 आदमी हमारे यहाँ बहुत अच्छी तरह
 गाड़ी हाँकते हैं—सुझावो अच्छी तरह
 यकीन है कि तुम्हारी बनाव्ड हुई किताब
 सरदारों और आम लोगों को बहुत
 सुफ़ाद होगी—और घोड़ा गाड़ी चलाना
 सिखलानेके इहम को जानना चाहने
 वाले तुम्हारी किताब की ज़रूर क़दर
 करेंगे—ता: ६ जून सन् १८०८ ई.
 मिर्ती जेठ सुदी १० संवत् १८६४

द: राव नाहर सिंह,

वेदसा, सेवाड़.

नक़ल.

बाबूजी श्री हरबख़्श जी योग—

मुझको तुम से बहुत अरसे से वाक़फ़ियत है—यहां के ठिकाने के कई घोड़े गाड़ी में निकालने के वास्ते भेज तुमने ऐसे जल्दी—और उम्दगी से घोड़ों को तालीस दौ—कि वह घोड़े ही दिनों में ऐसे उम्दगी से चलने लगे—कि जैसे कोई मुहत से साफ़ किये जावे—उस साफ़िक उम्दगी से घोड़े अरसे में तुम्हारे बन्धाये हुए घोड़े नोकरी देने लग गये—इसके अलावा तुमने सवारों के घोड़े भी दुस्त करने में ऐसी उमदा तरकीबों से मदद दी—कि वह भी बहुत मुफ़ौद हुई—यहां के चाबक सवारों को और यहां के कोच-वानों को जो तुमने अज-सरेनो गाड़ी चलाया सिखाया वह ऐसे उमदा क़ायदे से सिखाया कि वह घोड़े ही अरसे में बहुत होशियार हो गये—मुझ

को खुदको गाड़ी हांकने का शौक हुआ—
 और मैं तुमसे सीखा—तो तुमने ऐसे
 अच्छे क्लायदे से सिखाया—कि मैं
 थोड़े दिनों में वग्वी हांकना सीख गया—
 तुमने जो ऊपर के काम किये—उससे
 मैं निहायत ही खुश हूँ—तुम्हारे बरा-
 बर इस काम का होशियार आदमी
 आसानी से नहीं मिल सकता—ता: ६
 जून १९०८ ई.

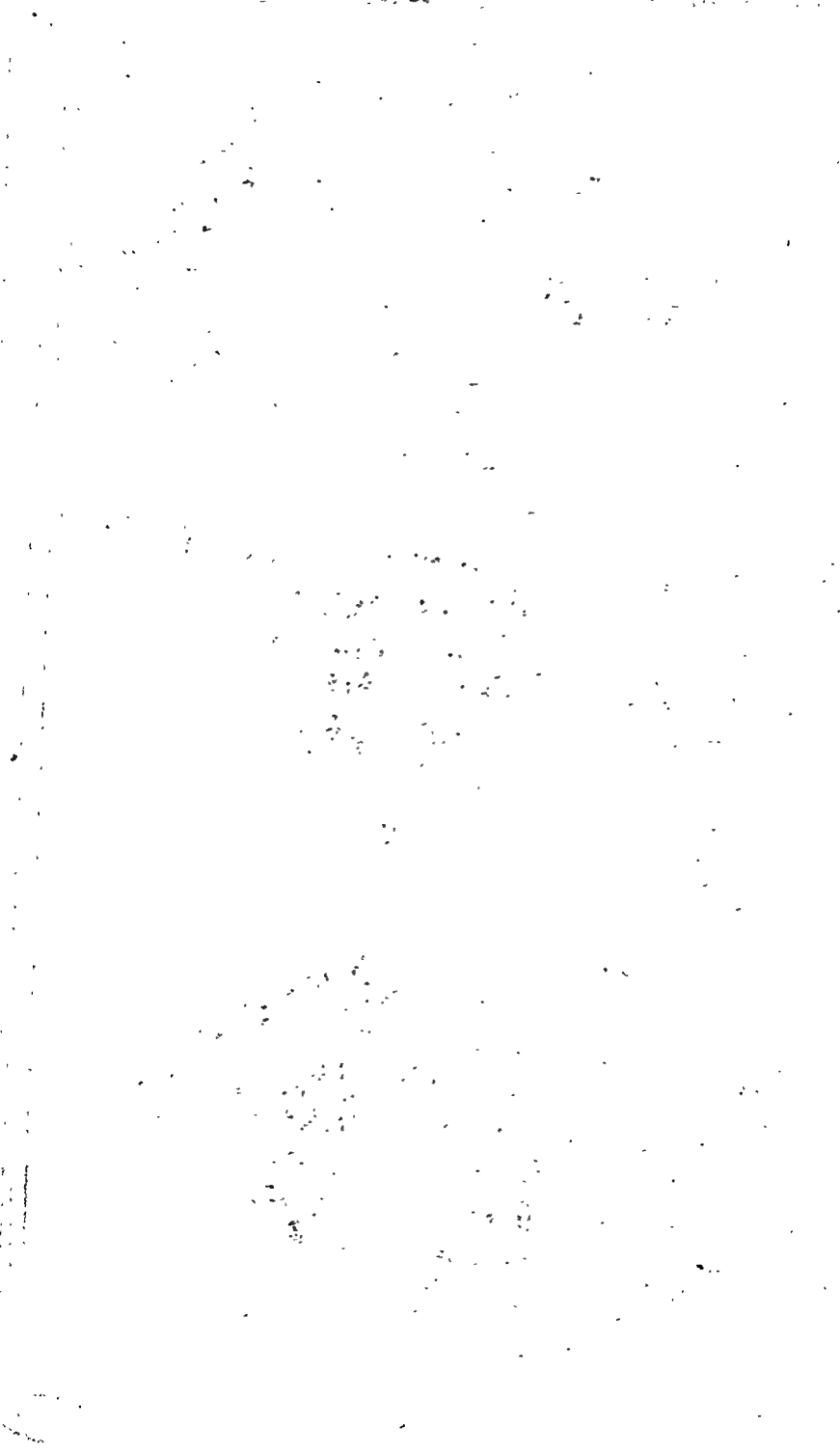
दः राजसिंह,

वेदला, मेवाड़.

॥ श्री ॥

फ़हरिस्त मज़ामीन

	सफ़ा
अवल फ़सल.—इक्के के सामान के बयान में	१
दूसरी ,, एक घोड़ा हांकने के बयान में	२१
तीसरी ,, जोड़ी हांकने के बयान में ..	४३
चौथी ,, करीकल और केप-कार्ट के बयान में	५८
पांचवीं ,, चोकड़ी हांकना—कोचवान की नशिस्त के क़ायदे ...	७५
छठी ,, चोकड़ी की राशों के बयान में	८३
सातवीं ,, चोकड़ी के चाबुक के बयान में	१०५
आठवीं ,, चोकड़ी का चलाना, ठहराना, मोड़ना	१२५
नवीं ,, चोकड़ी की मुख्तलिफ़ मुफ़ीद हिदायतें फ़ालतू चौज़ों का क्या दरकार हैं	१३८
दसवीं ,, टेन्डस हांकना	१७३
ग्यारहवीं ,, ,, का सामान	२०३
बारहवीं ,, बग़ी के लिये, घोड़े को सिखाना	२१५



तस्वीरों की फहरिस्त

—:0:—

नं०

पृ०

- १ घोड़े के ऊपर चक्के का सामान ... छिदायतों के
शुरू से देखो.
- २ चक्के का सामान—राखें पकड़ने का तरीका २२
- ३ चैज़न दहना हाथ तालत जगह २५
- ४ राखें घटाना ३०
- ५ बायें हाथ को दहनौ तरफ़ लेछाकर राखें
घटाना ३२-३३
- ६ टमटम ४०
- ७ घोड़ों पर लोढ़ी का सामान ४२
- ८ कैंची की राखें सही लगी हुई—घोड़
घोड़ों के खिर खींचे हैं ४७
- ९ कैंची की राखें की लम्बाई बराबर है ... ४९
- १० बाहर की कैंची की राखें छह घोड़े के
लिये मोज़ू है, जो मूँछ पर पसरता
है—अंदर की कैंची की राखें छह
घोड़े के लिये मोज़ू है—जो खिर
कासी से लगा लेता है ५०
- ११ कारीकस के लिये बम से फलानी लगी है ६१
- १२ कारीकस का जूड़ा, और फिरकी वाली
खूंटियां ६३

१३	केप-कार्ट का सामान	७१
१४	पहाड़ पर चढ़ते हैं.....	७४
१५	लट्ठुवों से झांकने का सहावरा करना...	७७
१६	च्यार लट्ठू, और च्यार गिरियों से झांकने का सहावरा करना.....	७९
१७	चोकड़ी की रासों पंक्ढ़ने का कायश.....	८४
१८	दहने हाथ से चोकड़ी ठहराना	९१
१९	गूंज कैसे बनाना	९२
२०	अंदर की अंगल की रास की अंगूठे के नीचे गूंज बनाना	९३
२१	बाहर की अंगल की रास की अंगूठे के नीचे गूंज बनाना	९४
२२	बाहर की अंगल की रास की गूंज ऊपर की उल्लूकी के नीचे बनाना	९५
२३	धुर के घोड़ों को कोना काटने से रोकने के लिये दहना हाथ बाहर की रासों पर	९६
२४	दहनी तरफ के खिलाफ गूंज बनाना	१०१
२५	वांई तरफ के खिलाफ गूंज बनाना	१०३
२६	चावक गलत पकढ़ने का नतीजा.....	११०
२७	चावक की सर लपेटने के लिये तैयार होना	१११
२८	हंडी पर से सर की गूंज निकालने से पहले सर लिपटी हुई	११३
२९	सर की गूंज निकालना.....	११४
३०	चावक की सर का पाना चावक के दससे पर लपेटना	११५

३१	अगल के छोड़े के चायक लगाकर सर	
	को वापस पकड़ना	१२०
३२	अगल की राखें बायें हाथ में से दहने	
	हाथ में लेना	१४२
३३	दहना हाथ बायें हाथ को सहदे देता	
	है—खिर्क तीन राखों पर	१६२
३४	टेन्डस—मगौर खेलनों के	१७२
३५	„ दहने हाथ का राखों पर रखने	
	का क्लाघदा	१७८
३६	„ को बाईं तरफ मोड़ना	१८२
३७	„ को दहनी तरफ मोड़ना	१८५
३८	„ मये खेलनों के	२०२
३९	तल राखों में ठण्डलाना	२१४
४०	बिरेक गाड़ी	२२९

जरूरी और मुखत्सिर हिदायतें
जो नामी उस्तादों की किताबों
से इन्तखाब की गई हैं :—

(१) घोड़े की उमर और जिसमानी
साखत उस काम के लिये जो तुम उससे
लेना चाहते हो मोजू होनी चाहिये,
बहुत सी खराबियों का ज़ियादातर
पहला सबब यही होता है।

(२) सामान घोड़े के बैठता हुवा,
और सही लगा हुवा होवे; इस कायदे
के नज़र अंदाज़ करने से भी घोड़े लें
ऐब पड़ जाते हैं।

(३) दहाना या कज़र्ह—इसके लिये
कोई खास कायदा नहीं है, जो और
जिस तरह घोड़े के मुँह के लिये मोजू
हो लगाया जावे।

(४) नये और बग़ैर सिखाये घोड़े
का सब से पहले मुँह बनावो यानी रास
के दूसरे को समझे और उसको

तामोल करे।

(५) सिखाये हुए घोड़े पहले पहल अगर तुमको हांकने को मिलें तो किसी तरह पहले उनके मूँह से बाकिफ़ हो लो फिर काम लेने का इरादा करो।

(६) बैची की रासें दुरुस्त लगाना बहुत मुश्किल है—लेकिन सीखना मुकद्दस है—इसको वाकत हिदायतें किताब से देखो।

(७) हांकते वक्त इस अमर पर पूरा लिहाज रखा जावे कि शुरू में बलाते वक्त घोड़ों का सर न उठाया जावे घोड़े के मूँह को थोड़ा इशारा देकर हाथ को ठीका कर दिया जावे, वरना घोड़े अड़ने लगेंगे।

(८) घोड़े के मूँह पर ज़रूरत से ज़ियादा जोर न दिया जावे—इससे घोड़े मूँह जोर होजाते हैं, हमेशा बायें हाथ को ठीक असक से काम लो।

(९) मोड़ या पहाड़ को उतराई में

पहुंचने से पहले खस्तसन चौकड़ी में अगल के घोड़ों को रासें घटा कर घोड़ों को आहिस्ता कर लेना जरूरी समझो।

(१०) मुक्तही को खस्तसन घोड़े सिखाते वक्त हमेशा सवर और इसतकलाल से काम लेना चाहिये।

(११) चमकने वाले घोड़े को दिलासा दो, मारो मत, इससे और ज़ियादा चमकने का आदो हो जावेगा।

(१२) सवारियां उतरते और चढ़ते वक्त घोड़ों के मूँह पर रास का इशारा बिलकुल नहीं होना चाहिये।

(१३) एक हाथ से हांकना चाहिये।

(१४) ढीली रासों से मत हांको—य मुकाबले ढीली रासों के तंग रासें रखना ही बेहतर है।

(१५) चौकड़ी में अगल के घोड़ों के जोत सिवा पड़ाड़ की चढाई या रेतीले मकाम के तने हुए न रहें, यानी अगल के घोड़ों पर हाथमी खिंचाव न रहे—

यह हर तरह मुफ़ौद है।

(१६) सुवतदी को, घोड़े के मिज़ाज, सामान और गाड़ी से खूब वाक्फ़ियत होना चाहिये—यानी सामान में हर एक चीज़ का नाम—गाड़ी में हर एक हिस्से से वक्फ़ियत होवे।

(१७) गाड़ी खड़ी रहने की हालत में सार्दस को घोड़ों के सामने खड़ा रहना चाहिये।

(१८) जोड़ी खड़ी रहने की हालत में अगर तुम्हारे पास दो सार्दस हों तो—एक अगल की जोड़ी के सामने खड़ा रहे—दूसरा सार्दस धुर की जोड़ी के सर के पास बहार की तरफ़ खड़ा रहे, अगर एक ही सार्दस है—तो धुर की जोड़ी के सर के पास बाहर की तरफ़ खड़ा रहे, दहने हाथ से अगल की रासें थामे रहे, और बायें हाथ से धुर की जोड़ी के रोकने के लिये हर वक्फ़ तैयार रहे।

(१८) कोचवान को रासों हाथ में लिये
बगैर गाड़ी पर नहीं चढ़ना चाहिये।

(२०) कोचवान को जब तक गाड़ी
हांकों, चाबक को दहने हाथ से जुदा
नहीं करना चाहिये।

(२१) हांकते वक्त चाबक को दहने
हाथ में छर वक्त रखना चाहिये—बगैर
चाबक के हांकना मना है।



॥ श्री एकलंगजी ॥

॥ श्री रामजी ॥

॥ श्री गणेशायनमः ॥

पहली फ़सल

सामान के बयान में.

येह उनही लोगों का क़ौल है जो ना तजुरबेकार हैं कि चोकड़ी में घोड़े खुद बखुद काम देते हैं—इनके हांकने में ज्यादा कारीगरी नहीं है—येह उनकी सख़्त ग़लती है—और उस शख़्स को जो सौखने का शायक़ है—पहले एक घोड़े के हांकने में कमाल हासिल करे—बाद जोड़ी हांकने की तरफ़ तवज्जो करे—जोड़ी हांकने में इस असर का खयाल रहे—कि दोनों घोड़े बराबर चलें—और हर एक घोड़ा अपने अपने हिस्से का

काम इस तरह अंजाम दे—कि कोच-
वान को जुरूरत से ज्यादा मशक़त न
करनी पड़े—इस कमाल को पहुँचने
के लिये इन बातों पर खास तवज़ो होनी
चाहिये, कि घोड़ों के मुनासिब दहाने
लगे हों—दुरस्त जुड़े हों—बम कश
बहुत तंग न खिंचे हों—और सामान
ठीक बैठता हुवा हो ॥

सामान
सगाना
हंसला

शुरू में सब से पहले येही जुरूरत
है—कि सामान घोड़े पर दुरस्त बैठता
हुवा होना चाहिये—जिस में हंसला एक
मुक़द्दम चीज़ है—येह घोड़े के कन्धे पर
ठीक जम जावे—और दोनों तर्फ़ हंसले
और गरदन के बीच में उंगलियां और
नीचे की तर्फ़ गरदन और हंसले के बीच
में हथेली आसानी से जा सके—हंसला
डालने से पहले घुटने से दबा कर चोड़ा
कर लेना चाहिये, ताकि सिरके ऊपर से
डालने में घोड़े की आंखों को तकलीफ़

न पहुँचे—अगर घोड़े के कन्धे छिल जावें—तो बहुत सा मीठा तेल मलना चाहिये, इस इलाज से जिल्द सख्त होने और बाल उड़ने से सहफूज रहेगी—नमक का पानी लगाना बिल्कुल मना है॥

कंधे छिल
जाना

हंसले की कवानियां खानों में बराबर बैठना चाहिये—वरना जोड़ी में पहाड़ की उतराई या एक लख्त्त रोकने में उनके बाहर निकल आने का अंदेशा है—इस से सहफूज रहने के लिये एक तसमा कवानियों की जंजीर (आमली) और हंसले से बांध देना चाहिये॥

हंसले की
कवानियां

जोड़ी में हंसले की कवानों के तस्मे इस तरह लगाना चाहिये कि इनके मुँह अन्दर की तरफ़ रहें॥

कवानियों
के तसमें

जोत इतने लंबे होना चाहिये—कि खिंचाव के वक्त पुशतंग चाल के बीच में रहे—इस से खिंचाव का जोर सिर्फ़ पुशतंग पर ही न रहेगा—अहतयात रहे

जोत

कि चोगियां बमों के डाड़े से आगे को रहें वरना घोड़े की रानों पर गाड़ी चली जाने से सख् हादिसे का अंदेशा है ॥

रासें

रासें ढूँच से सधा ढूँच तक कोचवान की उंगलियों की लंबाई के मुवाफ़िक़ चोड़ी होना चाहिये—लेकिन आम तोर पर एक ढूँच चोड़ी काफ़ी होगी—रासें बहुत दबीज नहों वरने उंगलियों में बहुत सख् रहेंगौ और इसी तरह बहुत पतली भी नहों वरना बरसात में भीग कर हृद से ज्यादा मुलायम हो जावेंगी ॥

पुशतंग

दो पइयों की गाड़ी में पुशतंग इतना लंबा रहे कि बम ज़मीन के मुतवाज़ी रहें—किसी क्रदर वज़न बमों पर रहना चाहिये—बम आसमान की तर्फ़ उठे हुये बद नुमा मालूम होते हैं और कुल वज़न बारकश पर पड़ जाता है—येह थाद रखना चाहिये कि बमों के नीचे झुके

रहने से गाड़ी का वैलैन्स (तोल) हमेशा बदल सकता है यह तबहुल अकसर उस वक्त कार आमद होगा जब कि गाड़ी में चार सवारियां हों—इस लिये कि दो पइयों की गाड़ियां ऐसी कम होती हैं—जो चार सवारियां बैठने पर भी तुल जावें वजे इसको ये है कि वजन अन करीब बार कश पर रहता है—ऐसी हालत में बहुत कम गाड़ी के मालिक उनके दोस्तों की तकलीफ को समझ सकेंगे जो उन के पीछे बैठे हैं क्योंकि खुद उनको पीछे बैठने का काम कम पड़ता है॥

बम और
गाड़ी का
वैलैन्स

बारकश बहुत ढीला नहीं रहना चाहिये—इतना ढीला रहे कि बम खेलते हुये रहें—मगर इतना तंग भी रहे कि बमों को बहुत ऊंचा न उठने देवे॥

बारकश

चाल और दुमची अच्छी तरह कसी हुई रहना चाहिये जब कि किसी ऊंचे पहाड़ से उतरना है—और रान पट्टी

चाल का तंग

नहीं है—वरना चाल के आगे की तर्फ सरकने से घोड़े का मट्टू दोनों तर्फ से कट जावेगा जो बहुत तकलीफ देता है और मुश्किल से अच्छा होता है—चाल के आगे की तर्फ सरक जाने से घोड़े की बगलें भी कट जाती हैं—चाल आगे को न सरकने की गरज से बाज घोड़ों के तंग दोनों तर्फ से बसों के बांध देते हैं—यह तरीक़ीव “हैनसम” गाड़ी में लंघन में अकसर काम आती है—चाल में अच्छी तरह भरती होना चाहिये खुल्लसन जंवे मट्टू वाले घोड़े के लिये॥

विलिंकर्ज
(अंधेरियां)

विलिंकर्ज (अंधेरियां जो आंख के ऊपर रहती हैं) ऐसी बैठना चाहिये कि घोड़े की आंखें उनके बीच में आजावे और सर दिवाली इतनी कसी हुई हो कि दहाने पर जोर पड़ने से अंधेरियां बाहर की तर्फ न फ़ैल जावे—जिस से घोड़ा पौछे को देख सके और ऐसी तंग

भी न हों कि आंखों को लगे इस तफ़्फ़े
 लोगों की बहुत ही कम तवज्जो होती है
 मगर इस से घोड़े के आराम में बहुत
 खलल पड़ता है और चलने का ढंग
 बिगड़ता जाता है ॥

घोड़े का

आराम चलने
 में जान लेना

गल तसमा बहुत तंग न हो अगर गल तसमा
 ऐसा हुवा तो घोड़े का गला घुट जावेगा
 तसमे और गले के दरमियान तीन उंग-
 लियां आ सकें ॥

मोहरा इतना कुशादः रहे कि दो मोहरा
 उंगलियां घोड़े के जबड़े और मोहरे
 के बीच में आ सकें ॥

दहाना लगाना सामूली और सुबक दसती
 महावरे की बात है—रासें ऊपर नीचे
 खानों में बदलनी चाहये ता वक़ते कि
 घोड़े के मूँह के लिये मोज़ू मालूम हों—
 ताहम कुल बातें एक ही कसाले सुबक
 दसती पर मुनहसिर हैं—इस ना मालूम
 जोहर में वह हम दरहौ जो घोड़े और

हकिने वाले के दरमियान में होना जरूरी है मंहमूल है अगरचे येह दादे इलाही है न तासौरे तरवियत ताहम मुहावरे और तालीम से किसी कदर तरकी हो सकती है, मुराद सुबक दसती से ये है—कि घोड़े के मंह पर जरूरत से ज्यादा और वे मोक्का जोर हरगिज न दिया जावे आम कायदा दहाना लगाने का ये है—कि घोड़े के मंह में नेशों से करीब एक इंच के ऊपर रहे ॥

दहाना
लगाना

जेरकड़ी

जेरकड़ी बहुत तंग न हो—दो उंगलियों का फासला घोड़े के जबड़े के दरमियान रहना जरूरी है—अगर घोड़ा मंह जोर हो है—तो वाज ना वाक्किफ़ साईस जेरकड़ी हतुल मकदूर तंग कर देते हैं—जिस से घोड़ा या तो अड़ने लगता है या और ज्यादा खेंचने लगता है और जबड़ा भी कट जाता है—इस से बचाने के लिये जेरकड़ी पर चमड़ा

लगाना चाहिये जो ज़ख्म पर असर न करेगा—अगर घोड़ा अन्दर की बाग चढ़ता होवे तो बाहर की तर्फ की रास दहाने में एक घर नीचे कर देने से घोड़ा सीधा चलने लगेगा—और इसी तरह अगर घोड़ा बाहर की बाग चढ़ता हो तो इस के खिलाफ़ अमल में लावो—बाज़ घोड़े तेज़ दहाने पर जोर देने लगते हैं क़ज़ई पर नहीं और बाज़ इसके खिलाफ़—दोहरा कड़ौ की क़ज़ई रबड़ या चमड़े से मढ़ी हुई मुलायम मूँह के घोड़े के लिये बहुत सुफ़ौद है ॥

जाली से भी मूँहज़ोर घोड़ा अमू नेट जाली मन रुक जाता है—मगर इसमें शक है कि यह हमेशा के लिये असर पिज़ीर है या नहीं इसलिये इसका इस्तेमाल गाहे गाहे छोड़ देना बेहतर होगा ॥

अगर घोड़ा अपना सिर नीचे की गोल बाग तर्फ़ लेजाकर खेंचता हो—तो गोल

बाग के इस्तेमाल से यह हरकत मोकूफ होजावेगी—लेकिन यह बहुत तंग न होवे—बहुत से घोड़े ऐसे होते हैं कि जिनका हांकना बगैर गोल बाग के गैर मुमकिन है—क्योंकि गोल बाग से इनका सिर मुनासिब जगह पर क्लायस रहता है जिस से हांकने वाले के हाथ पर वजन नहीं पड़ता है—जब किसी घड़े या लात सारने वाले घोड़े को हांकना हो—तो ठीली गोल बाग हलेशा लगाना मुनासिब होगा—जिस से घोड़ा टांगों में सिर डालकर वे क्लाय न हो सकेगा—अमेरिका वालों की गोल बाग जो चाल के हुक से शुरू होकर और कानों के बीच सिर दीवाली की कड़ी में होकर कजई में लगादी जाती है—यह मूँह जोर घोड़े के लिये मुफ़ीद है—गोल बाग के सही लगाने के लिये सहावरा दरकार है क्योंकि जिस वक्त घोड़ा खड़ा

है यह बहुत तंग मालूम होती है और दूर असल नहीं होती—बाज़ वक्त किसी मूँह जोर धोड़े को ज़ियादातर चोकड़ी में बड़ा लिवरपूल दहाना उसके मूँह में लटका कर और रासों कज़ई में लगा कर हांक सकते हैं—ज़रूरत के वक्त गोल बाग भी इसी कज़ई में लगादी जाती है॥

मूँह जोर
धोड़े के
दहाना
लगाना

ज़रबंद उस धोड़े के लिये ज़ियादा कारआमद होगा—जो आसमान की तर्फ़ देखने के आदी होने से खेंचता है॥

बाज़ धोड़े दहाने की ताड़ियों को होटों से पकड़ कर मूँह जोरी करते हैं इसके लिये कोहनौदार दहाने जो ताड़ियों के पीछे की तर्फ़ खस देकर लिवरपूल दहाने में तरसीम की गई है लगा देना काम देगा—क्योंकि ताड़ियां दूर होजाने से धोड़े का मूँह और ज़बान उन तक नहीं पहुँच सकती हैं—

लोग इस को बदनुसा जानकर काम में कम लाते हैं ॥

रवर से मढ़े हुये दहाने खुत्तसन डवल नहारी वाले मूंह जोर घोड़े के लिये बहुत कारआमद हैं क्योंकि इन का असर गैर सामूली जगह पड़ने लगता है ॥

जरूरत के वक्त दोहरा नहारी का दहाना आसानी से इस तरह बन सकता है—कि एक तसमा सामूली दहाने के ऊपर दोनों तर्फ नहारी को बराबर सौ दिया जावे ॥

सख मूंह जोर घोड़ा भी हर दहाने का आदौ हो सकता है—इस का इलाज ये है कि दहाने हमेशा बदलते रहना चाहिये ॥

हर एक घोड़े
के मूंह के
लिये अलग
अलग कायदा

दर असल हर घोड़े के मूंह के लिये
अलग २ कायदा है—वशरते कि मालूम
हो सकै—मगर इसके दरयाफ्त करने के

लिये अजु हद तक लीफ़ उठाना भी बेह-
तर होगा—अगरचे पूरी कामयाबी
हासिल करने के पेशतर बहुत सबर
और तजुर्बा दरकार है और उस शख्स
को जिसको बहुतसे घोड़े हांकना पड़ता
है—मुख़लिफ़ क्लिप्स के दहाने मौजूद
रखना चाहिये॥

जेरबंद उस घोड़े के लिये कार-
आमद है जो अपना सिर ऊँचा रखता
है—या जो अलफ़ा होता है—इस को
इतना ठीला लगावो कि घोड़े की नाक
मट्टू की सौध में रहे—और अमूमन
मोहरे के लगाया जाता है—सगर दहा-
ने में भी लगाया जा सकता है—ऐसी
हालत में निरफ़ चांद या बग़ैर जोड़
की कज़ई लगाना बेहतर होगा इस से
घोड़े के कल्ले कट जाने से महफ़ूज़ रहेंगे॥

गोल चमड़े के टुकड़े जिन को 'चीक चीक लैदर'
लैदर' यानी गाल पर लगाने का चमड़ा,

जेरबंद

चीक लैदर

कहते हैं सामूली दहाने में इसी काम के लिये बहुत कार आमद हैं—इन से घोड़े के कस्से दहाने की ताड़ियों से नुच जाने से बचे रहते हैं—और किसी कदर घोड़ा होटों से ताड़ियों को पकड़ने से भी रुकता है ॥

यक यज्ञा

उस घोड़े के लिये जो एक लखा है चंद विरंजियां इस चमड़े के अन्दर की तर्फ लगा देना बहुत काम देगा—फिर उस तर्फ अपना सिर नहीं झुका सकेगा—इन चमड़ों में एक गोल स्तराख, जिस में दहाने की बीच की ताड़ी आ सके, होता है—और इसी छेद से एक शगाफ बाहर की तर्फ होता है—जिस से लगाने और निकालने में आसानी होती है ॥

पुशतंग पट्टी

पुशतंग पट्टी भी इक्के और जोड़ी से काम देती है—इक्के में एक बम में लगा दुसची के तसमें के खाने में से निकाल कर दूसरी तर्फ बम में लगादो

जाती है—जोड़ी में दो तसमों की जरूरत होगी—ये ह चाल में लगाये जाते हैं—जहाँ से दुमची की सौध में बारह सिंगे से बांध दिये जाते हैं—और बीच में एक तसमा घोड़े की कमर के ऊपर होके दोनों तर्फ इन तसमों में लगा दिया जाता है—पुश्तंग पट्टी इतनी ढीली रहे कि घोड़ा आसानी से हरकत कर सके और पोइया होने में घोड़े की कमर को न लगे कि जिस से वह लात मारने लगे चार इंच का फ्रासला घोड़े की पीठ और तसमे में रहना बेहतर है ॥

पहाड़ी मुल्क में शान पट्टी की भी जरूरत है खुस्त्रसन दो पडियों की गाड़ी में—जबकि ब्रेक काम नहीं देता है—यह तसमा करीब एक फुट के दुम के जोड़ से नीचे रहना चाहिये और चार से छः इंच तक खेलता हुवा रहे जब कि घोड़ा चल रहा है ॥

शान पट्टी
लगाना

तीन क्रिस्स
की रान पट्टी

तीन क्रिस्स की रान पट्टी टम् टम्

में काम देती है :—

१—एक तर्फ की चोंगी से शुरू होकर
और घोड़े के पछाड़ी घूम कर दूसरी
तर्फ की चोंगी में लगादी जाती है ॥

२—बमों के खानों में दोनों तर्फ कस
दिये जाते हैं—ये खाने बमों में
डाढ़ के और गाड़ी के बीच में
होते हैं ॥

३—एक चौड़ा तसमा गाड़ी से छे से
आठ इंच के फासले पर बमों में
कस के बांध दिया जाता है—जो
हमेशा काम देने के लिये तय्यार
रहता है—घंटाने बढाने की जरूरत
नहीं होती—खुशनुमा होता
है—और बहुत काम देता है—
इस को विराउन्स पेटन्ट कहते हैं—
पहली क्रिस्स दूसरी क्रिस्स से
अच्छी है—क्योंकि इसके लिये

विराउन्स
पाटन्ट का
पेटन्ट.

बमों में फ़ालतू खाने बनाने की ज़रूरत नहीं होती—कि जिस से वे कमज़ोर हो जावें—और बमों का रंग भी न उड़े॥

अगर रान पट्टी से घोड़े की जिल्द घिसने लगे तो ज़ियादा नुक़सान से बचने के लिये सेड़ का चमड़ा मये बालों के तसमे में लगा दिया जावे—इस तरह कि बाल घोड़े के जिस्म की तरफ़ रहें॥

घोड़े की जिल्द रान पट्टी से खिल जाना

दुमची लगाने में भी चार इंच का फ़ासला घोड़े की पीठ और दुमची में रहना चाहिये—जब कि चाल अपनी जगह पर हो—होशियार रहे कि दुम के सब बाल दुमची में होके निकल आवें॥

दुमची

सौनाबंद भी हंसले की एवज़ काम दे सकता है—जब कि हंसले से घोड़े की गरदन नुच रही हो—इस तरकीब से कई माप के हंसले मुख़लिफ़ घोड़ों के लिये रखने की ज़रूरत भी रफ़ा हो

सौनाबंद

जाती है—और दूसरा फायदः ये है कि जोड़ी में ब्रीचिंग याने रान पट्टी को अच्छी तरह काम में ला सकते हैं—सौनावंद मजबूत चमड़े का तीन इंच चौड़ा बनाना चाहिये—और अंदर की तर्फ़ ऐसी भरती होना चाहिये कि उन के सख्त किनारे घोड़े की जिल्द पर न चुभें—जोड़ी के सामान के लिये एक कड़ी सौनावंद के बीच में बम कशों के लिये लगाना चाहिये—सौनावंद में एक और हलका तसमा जो घोड़े की गरदन के ऊपर होके आता है लगा रहता है—और रान पट्टी भी ऐसे ही तसमे से जो पुट्टे के ऊपर होके आता है लगाई जाती है—दुमची भी लगा सकते हैं—मगर जरूरत नहीं है—सौनावंद सीने से चिपका हुआ रहना चाहिये—और शाने की नाकों से ऊपर रहे—सौनावंद बहुत संभाल के लगाना चाहिये—उन

को नीचा रखने की अकसर गलती होती है—सौनाबंद के अखीर में दोनों तर्फ बकसुवे होते हैं—जिन में जोत और रान पट्टी लगाई जाती हैं—अलबत्ता जितना काम घोड़ा हंसले से दे सकता है—सौनाबंद से नहीं॥

चाबुक

चाबुक हत्तुल इमकान हलका और वा कायदा बना हुवा होना चाहिये—चाबुक की सर डंडी से निस्फ होना बेहतर होगा—सरका पाना हमेशा चमड़े का होना चाहिये—यह बरसात में ठीक रहता है—चाबुक को कोने में या दीवार के सहारे हरगिज़ नहीं खड़ा करना चाहिये—क्योंकि बहुत जल्द उसी तर्फ मुड़ जाता है—चाबुक हमेशा दीवार में कील से लटकाना चाहिये॥

चाबुक हमेशा लटकता रहे

पेशतर इसके कि सामान का बयान खतम किया जावे—इसकी ज़ेबायश और सफ़ाई की बाबत ज़िकर करना

फ़ज़ूल न होगा—तसमे घोड़े के जिस्म के सूजव छोटे कर देना चाहिये—और ज़रूरत से ज़ियादः लंबे नहीं रहना चाहिये—तसमे ज़ियादा बाहर न लटकते रहें—इसके रोकने के लिये तसमों के खाने तंग रखना चाहिये—और ऐसे लगे हुए हों कि तसमों के सिरों से एक या दो इंच ही दूर रहें—किसी चीज़ पर इतनी जल्द गज़र नहीं पड़ती—या कोई चीज़ ऐसी बदनूमा नहीं मालूम होती—जैसे एक एक फ़ुट जोत खानों से बाहर लटक रहे हों—या बारकाश घोड़े के नीचे लटकता हो ॥

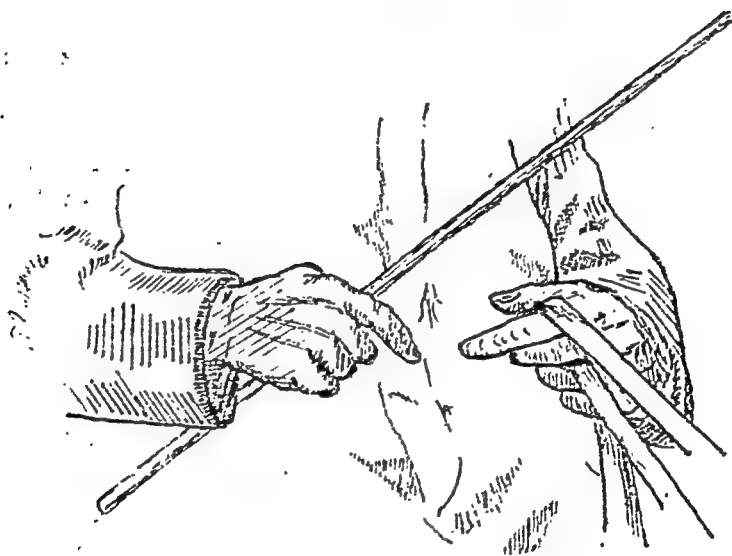
सामान अच्छे कारीगर की दुकान से खरीदना चाहिये—ससता और भद्दा बना हुवा सामान देरपा नहीं होता ॥

फसल दूसरी

एक घोड़े के हांकने के
बयान में.

चलने से पेशतर हमेशा चहारों चलाने
तरफ़ खूब देखलो—कि सब सामान
सही लगा हुआ है—फिर घोड़े के बाहर
की तरफ़ जाकर दहने हाथ में रासें ले
लो—इस तरह कि अंदर की रास पहली
उंगली के नीचे और बाहर की रास
तीसरी उंगली के नीचे रहे—अब गाड़ी ठम ठम
बैठना
में चढ़ कर फ़ौरन बैठ जावो—फिर
दहने हाथ से रासें बायें हाथ में ले लो—
कि अंदर की रास पहली उंगली पर
और बाहर की रास बीच की उंगली के
नीचे रहे—इस तरह दो उंगलियां रासें रासें पकड़
के बीच में रहेंगी (तसवीर नं: २ देखो,

दो उंगलियां बीच में रहने से कलाई को घोड़े के मुँह पर खेलने के लिये बनिस-वत एक उंगली बीच में रखने के ज़ियादा गुं जायश मिलेगी—अंगूठा दहनी तरफ़



समय नं: २, इट्टे का सामान; हाथों के रखने का तरीका

सही रहे और ऊपर की उंगली अच्छी तरह बाहर निकली हुई दहनी तरफ़ पीछे की ओर रहने से अंदर की रास टखने के करीब रहेगी—और हाथ

की पुश्त ही ऊपर नीचे करने से घोड़े को दहने बायें सड़क पर मोड़ सकते हैं॥

साँधे बैठा—हांकने वाला रासों पर भुका हुवा बहुत ही बदनुमा मालूम होता है॥

आखरिश चाबुक दहने हाथ में उस जगह थामों जहां इस का वजन बराबर तुल जावे—अब तुम चलने को तय्यार हो—फिर घोड़े के मूंह पर धीरे से इशारा देकर और कुछ कह कर चलावे—अगर घोड़ा न चले तो आहिस्ता से चाबुक छूवा दे॥

जब घोड़ा चलदे तो किसी क्रूर हाथ फौरन ढौला करदे—येह अहतयात न रखने से ही घोड़ा अड़न लगता है॥

कोहनियां बगलों के नज़दीक रहें—और इनकी नोकें कूले की हड्डी के जाड़ से छूती हुई रहें—कलाई रूब मुड़ी

साँधे बैठे

शुद्ध में कै
चलाना

कोहनियां
बगलों के
नज़दीक
रहना चाहि

रहे—ताकि तुम बगैर किसी झटके के घोंड़े के मुंह पर काबू रख सको—येह निहायत जरूरी अमर है॥

हाथ के आगे
का हिस्सा
आड़ा रहे

हाथ का आगे का हिस्सा कोहनी के नीचे से आड़ा रहे—और उंगलियां जिस के बीच में दो इंच से चार इंच के फासले तक और उंगलियों के टखने सामने रहना चाहिये॥

चोड़ना

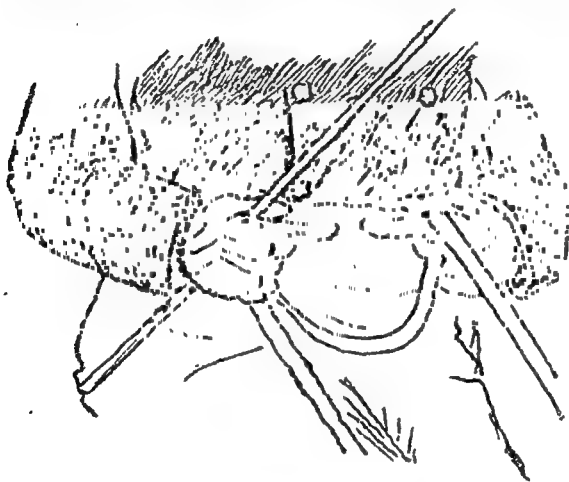
अंगूठे से रासें नहीं दबाना चाहिये—(अलावा इसके कि घोंड़े को बारं दहने आंटी बनाकर मोड़ना मंजूर होवे) (तसवीर नं: २३) उस वक्त तुम्हारा दहना हाथ दूसरी रास को घटाकर घोंड़े को एक दम मुड़ने से रोक्ने के लिये—यान मुड़ने की हालत में चाबुक से काम लेकर मोड़ने के लिये खाली है॥

न चे की
उंगलियां ने
रासें पकड़ना
चाहिये

जिन उंगलियों से रासें पकड़ना चाहिये (ऐसी मजबूती से कि न सरके) नीचे की तीनों उंगलियां हैं ऊपर की

उंगली जैसी तसवीर नं: २ में है रखना चाहिये ॥

बाहर की रास दहने और बाये दहने हाथ में हाथ के बीच में ठीली न रहे (तसवीर रास होने की हालत में उस नं: ३) क्योंकि उस वक्त चाबुक काम में हाथ से चाबुक मत मारो



तसवीर नं: ३, इसके का सामान—दहना हाथ गलत जगह.

नहीं ला सकते हो—याद रहे कि जब दहने हाथ में रास है—घोड़े को चाबुक हरगिज मत मारो ॥

इस का सबब जाहर है कि दहने हाथ में बाहर की रास होने की हालत में चावुक मारने से बाहर की रास ढीली हो जावेगी—और फौरन घोड़ा बाँधें को पलट पड़ेगा ॥

बाँध हाथ में
रास सरकने
न पावे.

सौखने वाले के पूरे तोर से यह बात ज़हन नशीन होना चाहिये कि उसका दहना हाथ खुवाह रासों पर हो या न हो दोनों रासों हमेशा बराबर रहें—और सरकने न पावें ॥

किसी हालत में बाहर की रास बाँध हाथ से दहने हाथ में नहीं लेना चाहिये—यह निहायत ज़रूरी और मुकद्दम हाँकने का कानून है—कि बाँध हाथ में रासों ऐसी बराबर पकड़ी हुई हों—कि घोड़ा सीधा चले और उसी कदर लंबी बनी रहें—खुवाह दहना हाथ किसी रास पर हो या न हो ॥

जो कोचवान दोनों हाथों से रासों पकड़ कर हाँकता है—अपने काम से

बिलकुल ना वाक्लिप्त है—और ताहम
ऐसी गलती आम तौर पर लंघन में
भी देखी जाती है॥

बिला जरूरत घोड़े को चाबुक हर- घोड़े के मूँह
गिज़ मत मारो—और मूँह पर झटका पर झटका
मत दो—मगर किसी गलती को सज़ा मत दो
पर—मसलन जो घोड़ा लात मारना
चाहे—उसको झटका देना मुफ़ौद होगा
बशरते कि वक्त पर दिया जावे—खास
कर अगर एक चाबुक का भी तेज़ हाथ
उसके कानों पर लगाया जावे॥

चिमकने वाले घोड़े के हरगिज़ चिमकने वाले
चाबुक मत मारो—इस से सिर्फ़ घोड़ा को मत मारो
डरेगा और चिमकने का आदी हो
जावेगा—येह उसके डरपोक होने का
सबब है—न कि बदौका. घोड़े को मूँह
से दिलासा देकर बढावो—इसलिये कि
मालिक की आवाज़ के बराबर और घोड़े से बोली
किसी चीज़ को घोड़ा ऐसा जल्द नहीं

पहचान ने लगता है ॥

चलाने या तेज़ करने के लिये घोड़े
की पीठ पर रासों मत मारो ॥

एकसाँ क़दम हाँकना सीखो—फ़्री घंटा आठ मील से
होना चाहिये हाँकना सीखो—फ़्री घंटा आठ मील से
नी मील तक की ओसत मुनासिब मा-
लूम होगी—कभी घन्टे के छः मील और
कभी घन्टे के दस मील की चाल से मत
हांको—सुतवातिर चाल बदलते रहने से
घोड़ा बहुत ही थक जाता है—अगर
हृष्ट में आहि-लंबा सफ़र दर पेश होवे तो शुरू में
स्ता चलावो घोड़े को आहिस्ता हाँकना चाहिये ॥

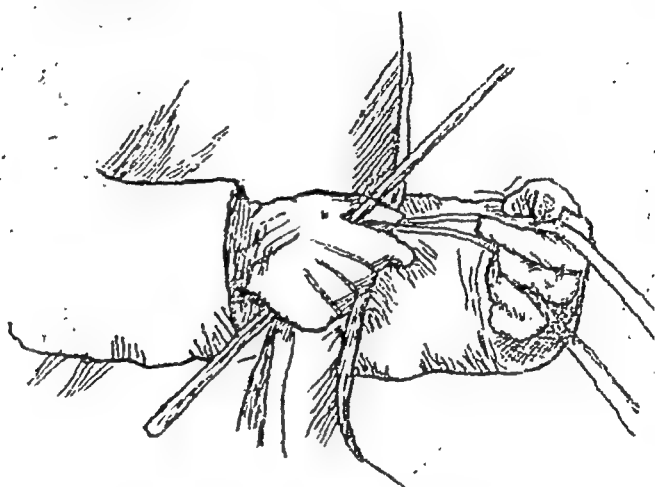
एक दफ़ा चल देने के बाद अपने
सामने खूब ग़ौर से देखते रहो कि दुसरे
गाड़ी वाले क्या करते हैं—ताकि तुम
को घोड़ा एक दम न रोकना पड़े—दूर
से ही देख लेना चाहिये—कि तुम
किसी जगह बीच में से निकल सकते
हो या नहीं—अगर गुज़रना ना मुमकिन

मालूम होवे—तो फ़ौरन घोड़े को
आहिस्ता करना शुरू करदो॥

यकायक घोड़े को तेज़ करना या फ़ूटती हुई
रोकना नहीं चाहिये—इस से सवारियों चाल ख़राब
के आराम में ख़लल और घोड़े को बहुत
तकान होता है॥

मुबतदौ को जब कि किसी तंग मु- राब घटाना
क़ाम से गुज़र जाने का यक़ीन नहीं हो
एकदम आहिस्ता होजाना बेहतर होगा
बानसबत इसके कि तेज़ रफ़्तार से
उस मक़ाम पर पहुँच कर एक लख्ख
घोड़े को रोकना पड़े और वह शायद
रुकै भी नहीं—जो आख़री वक़्त पर
रोकना हमेशा मुमकिन भी नहीं होता
और मूजबे हादिसा होजाता है—
क़ायदा है कि यकायक रोकने की ज़रू-
रत पड़ने पर हाथों को ऊँचा लेजा कर
रासों को तंग करते हैं—मगर दरहक़ी-
क़त यह बदनूमा मालूम होता है—सही

क्रायदा अमल करने का ये है—कि
दहने हाथ की ऊपर की उंगली और
अंगूठे से बाएं हाथ के पीछे से रासें
पकड़ कर जितनी जरूरत होवे खेंच लो
(तसवीर नं: ४)



तसवीर नं: ४—रासें घटाना.

ऐसे मौक़े पर व मुक़ाबले रासें लंबी
रखने के छोटी रखना ही बेहतर होगा—
अगर रासों को थोड़ा ही कम करने की
जरूरत होवे तो सिर्फ़ दहने हाथ की

बाएं हाथ के आगे रख कर रासे खेंचलो
और बाएं हाथ को दहने हाथ की तर्फ
सरका लो तसवीर नं: ५.

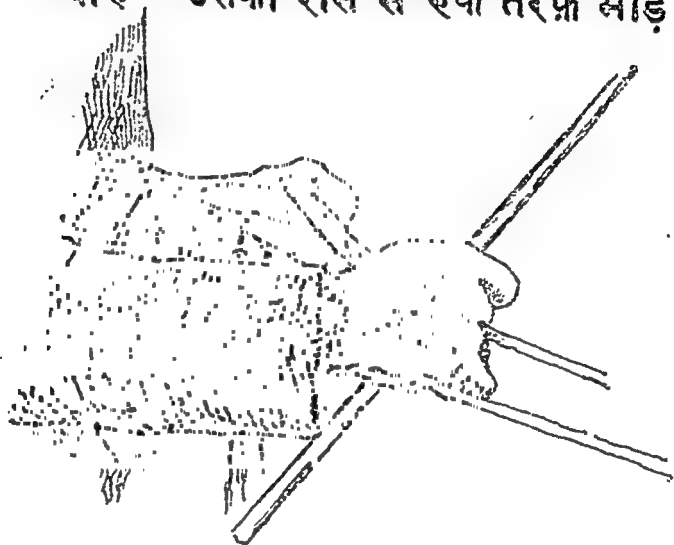
शहर में हांकने के वक्त यह कायदा पिछली गाड़ी
है—कि चाबुक की डंडी को एक या दो को हथारा
मर्तबा घुमाने से पिछली गाड़ी के
कोचवान को ज़ाहर होगा कि तुम गाड़ी
को आहिस्ता करने को या घुमाव पर
मोड़ने को हो ॥

मोड़ पर पहुँचने से पहले रफ़्तार मोड़ पर
को हमेशा काबू में कर लेना चाहिये, होशियारी से
खुसूसन शहरों में कि जहाँ रासते फ़िस- घुमावों,
लने हो जाते हैं—और अकसर मोड़ पर
पत्थर लगे होते हैं—मोड़ पर गाफ़िल
रहने से रोज़ाना कई हादिसे वाक़ होते
हैं—यह हिदायत फ़ज़ूल मालूम होती
है—मगर सुबतदौ को मालूम होगा कि
तंग मोड़ पर सीखे हुये घोड़ों को भी
एकसां घुमाने में अज़ हद अहतियात

और होशियारी की जरूरत है ॥

घड़ने वाले
घोड़े को
बचाना

आखिर में यह अमर भी बता देने
के काबिल है—कि जो घोड़ा अड़ना
चाहे—उसको रास से एक तरफ़ मोड़



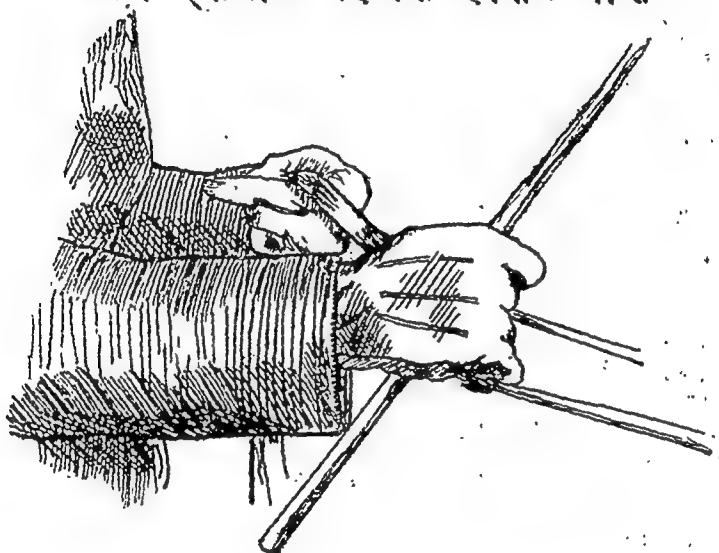
सबबौर नं: ५—घाएं घाय को दृष्टि ले जाकर रास
घटाना.

कर चला सकते हैं—ब स्वरत ना कामी
किसी आदमी के धक्के से बढ़ा दो—
इस की वजह ये है कि घोड़ा जोर पड़ने
से पहले चला दिया जाता है ॥

दस्तानों का बैठाना मुबतदी को खफ्रीफ़ बात मालूम होगी मगर होश-यार कोचवान ऐसा नहीं समझेगा ॥

दस्ताने
बैठाना

तंग दस्ताने पहनके हांकने वाले



तसवीर नं: ५ चार हाथ को दहने तर्फ़ लेजाकर
रास घटाना.

का हाथ बहुत जल्द अकड़ जावेगा—
उसकी कुल ताकत हाथ बंद करने और
दस्तानों से कुशती खड़ने की कोशिश
में जाया होजाती है—न कि रासें

मज्जवत पकड़ने में—दर असल बहुत बड़े मिला भी नहीं सकते हैं ॥

दसताने कुत्ते के चमड़े के होना चाहिये और नये होने की हालत में एक एक इंच उंगलियों से लंबे और ठीले भी होना चाहिये और कलाई और हथेली की जगह भी बहुत ठीले रहें—सिर्फ एक दो दफः पसीनों से गीले होजाने से सुकड़ कर ठीक हो जावेंगे ॥

दसतानों की पुश्त पर दो तीन गोल छेद कर देने से हाथ ठंडे रहेंगे ॥

चमड़ा सख्त और मज्जवत हो—मगर ज़ियादः दबीज न हो—अंदर से दसताने दोहरा होजाने से हांकने के लिये मोज़ू न रहेंगे—खुस्त्रसन चोकड़ी में ॥

ऊनी दस्ताने

ऊनी दसताने भी हमेशा साथ रखने चाहिये बारिश के मौसम में यह बहुत काम के हैं—और उनमें से

रासें नहीं फ़िसलती हैं ॥

बग़ैर पैर ठाकने वाले कपड़े के पैर ठकने की
हांकने को मत बैठो—गरमी के मोसम चौज़ (रग)
में हलका सूती कपड़ा काम में आ
सकता है मगर सड़ों के मोसम के लिये
गर्म और मोटा कम्पल रखना मुनासिब
होगा ॥

दो पद्यों की गाड़ी में टम टम
(डाग काट) बहुत हलकी हर काम के
लिये होती है—और इसी लिये आम
सोगों में कार आमद है—इस लिये
चंद हिदायतें ऐसी गाड़ी पसंद करने
या बनाने की बावत लिखना उन शख्सों
के लिये ग़ालिबन सुफ़ौद होगा जिन
को इसका तजुरबा नहीं है—कि गाड़ी
ख़रीदने के वक्त किसी पेशेवर आदमी
से सलाह लेना ज़रूरी है—क्योंकि कोई
शख्स बग़ैर तजुरबे के गाड़ी की साख़
या माल का कुख़र नहीं जान सकता है ॥

टम टम
बनाने की
हिदायतें

पट्टों की
जंचाई

१५-२ की जंचाई के घोड़े के लिये मरकूमा तफ़सील ज़ैल गाड़ी बनाना चाहिये पट्टे सुनासिब ऊँचे होना चाहिये यानी पांच फ़ीट तक इसलिये कि ऊँचे नीचे रासतों में ऊँचे पट्टों की गाड़ी को बनिसबत छोटे पट्टों की गाड़ी के घोड़ा ज़ियादा आसानी से खेंच सकता है ॥

गाड़ी की
लीक

पांच फ़ीट से सवा पांच फ़ीट तक चौड़ी पट्टों की लीक होना चाहिये जिस से गाड़ी में गुंजायश बहुत रहती है—और उलट जाने का ख़ोफ़ भी कम रहता है ॥

ख़मदार वम

ख़मदार वम मुख़लिफ़ जंचाई के घोड़ों के लिये बहुत काम के हैं—इन को गाड़ी के आगे की तरफ़ कस देना चाहिये और पीछे को इस तरह लगाये जावें कि ऊँचे नीचे होने के क़ाबिल रहें ऐसी बनी हुई गाड़ी में १४-२ की जंचाई से १६ हाथ की जंचाई तक की घोड़ा आसानी से काम दे सकता है ॥

गाड़ी का ठाठ (जिस) हत्तुल इमकान चौड़ा होना चाहिये क्योंकि तंग जगह में भिच के बैठने में बहुत तकलीफ होती है—गाड़ी के ठाठ और धुरे में जहां तक हो सके कम फ्रासला रहना चाहिये ऐसी गाड़ी में बहुत ही आराम मिलता है—और सहफूज भी रहती है ॥

गाड़ी का
ठाठ चौड़ा
और नीचा
होना चाहिये

गाड़ी का ठाठ एक जगह कसा हुवा बनिसवत बसों पर आगे पीछे सरकने वाले के बेहतर होता है किस लिये कि घोड़ा गाड़ी से एकही फ्रासले पर रहता है—और गाड़ी हलकी भी बन सकती है ॥

गाड़ी की बैठक इतनी नीची होना चाहिये कि हांकने वाले को पादान की ज़रूरत न होवे—और वह नौम इस-तादा भी न मालूम हो और खानों में ऐसी बैठी हुई हों—कि घोड़े के गिर जाने पर भी बाहर न निकल सकें—

बैठक

सिर्फ़ वैठक ही के निकल जाने से सख्त वाकै पेश आये हैं और कई आदमी गिर पड़े हैं—इस के सिवा वैठकों के गाड़ी की बगलों के सिरे से किसी कदर नीची रहने से और ज़ियादा आराम मिलता है—सामने और पीछे की वैठकें इस तरह लगाई जावें कि खुवाह एक या चार सवारियां होवें—गाड़ी बराबर तुली रहे यह बात इस तरह हासिल हो सकती है—कि वैठकें इस तरीके से बनाई जावें—कि जब दो से ज़ियादा सवारियां होवें तो उन को आगे पीछे सरका सकें मेरे खयाल में “हीथ” साहब का “पेटन्ट” इस काम के लिये उमदा, आसान, और मौसिर है ॥

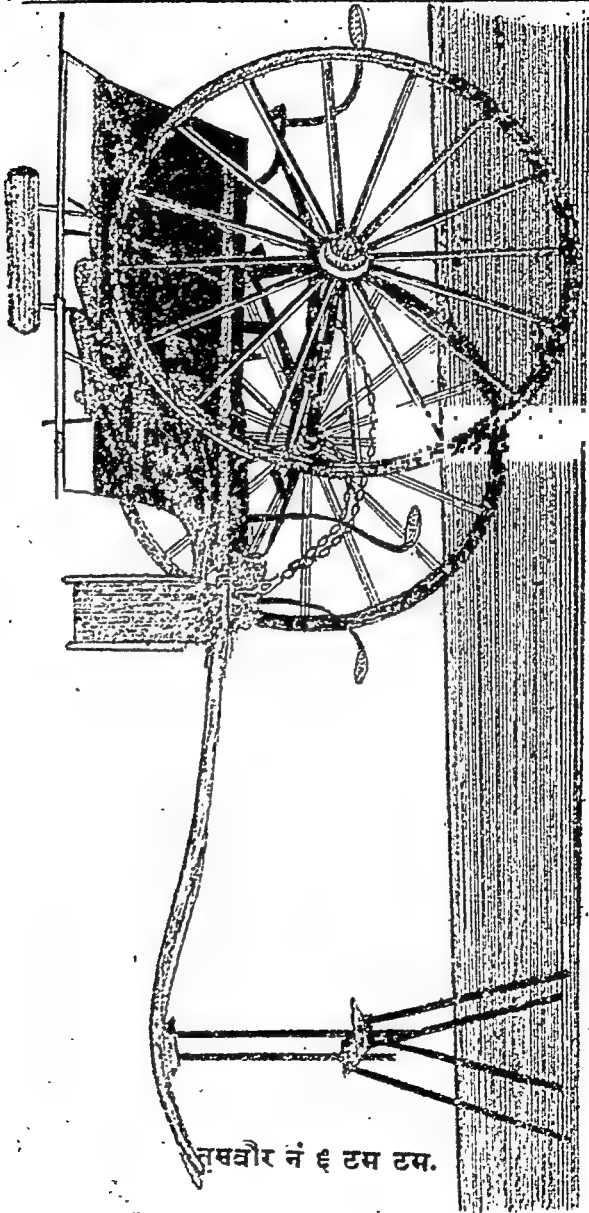
हीथ साहब
का पेटन्ट

सरकता हुवा
पादान ज़रूरी
है

अगर वैठकें सरकती हुई हों तो कोचवान के लिये पादान भी सरकता हुवा चाहिये और यह गाड़ी के होदे में छः छः छेद दोनों तरफ़ कर देने से

पादान उस में बैठ सकता है—पादान के लिये मामूलौ तखता होना चाहिये जो रबर से मढ़ा हुवा होवे कि पांव न फिसलें और आगे की तर्फ थोड़ा सा ऊंचा रहे ताकि पांव टांगों की गुण्ठियां में रहे (बार फुट रैस) यानी डंडे वाला बार फुट रेस पादान निहायत खतरनाक है—गाड़ी से उतरते वक्त इस में पांव जल्दी अटक जाता है लंप पड़ये और गाड़ी के बीच लंप की जगह में लगाना चाहिये—अहतयात रहे कि उन के लिये काफ़ी गुंजायश हो इस लिये कि अगर वह किसी हादिसे से झुक भी जावे—तो पड़्यों से न लगे यह जगह लंपों के लिये टैन्डम हांकने में भी बहुत मौजू है—दूसरी जगह लगाने से चाबुक की सर हर वक्त अटकने से बार्डसे तकलीफ़ हो जाता है ॥

गाड़ी के खिंचाव का उमदा तरीका जोत उमदा यह है—कि वह बेलन जिस में जोत तोरे से लगाना



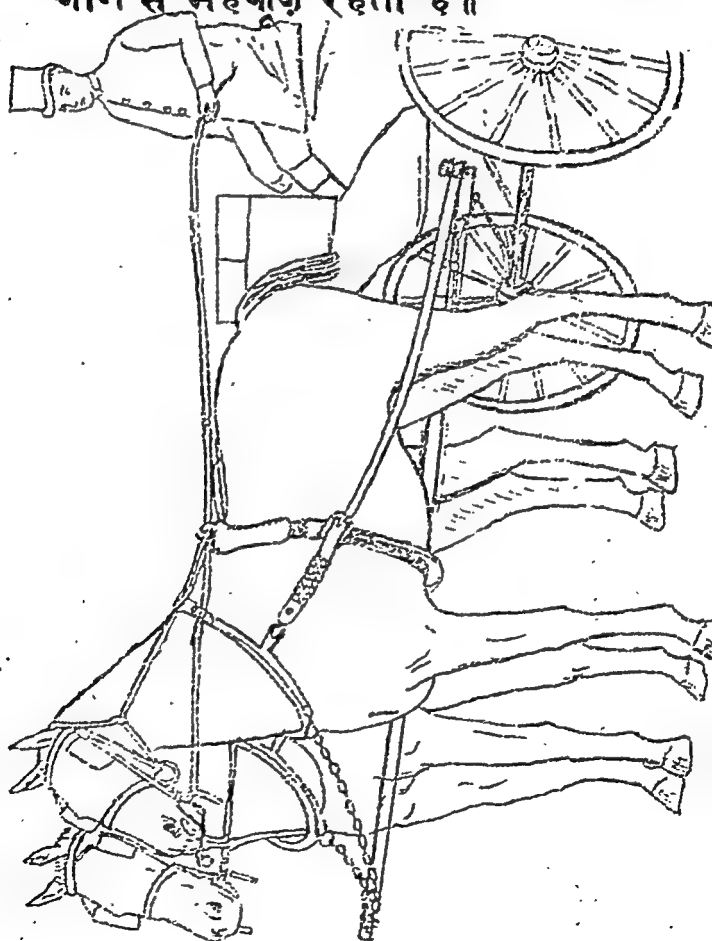
नसवौर नं ६ टम टम.

लगाये जाते हैं—याने “सुविंगलटिरी”
इसके बीच में से दो जंजीरें लगाकर
दोनों तर्फ धुरे में पड़्यों के अंदर की
तर्फ कसदी जाती है ॥

“सुविंगलटिरी” गाड़ी के सामने सुविंगलटिरी
दो तसमों से लोहे के रकाब में लगाया (बेलन)
जाता है—यह तसमें बहुत मज़बूत होने
चाहियें—अगर यह टूट गये तो घोड़े
की फ़ौंचों पर गाड़ी गिर कर बाइसे
नुक़सान होगा ॥

जंजीरें ज़ियादा लंबी न हों—जंजीरें ज्यादा
खिंचाव जंजीरों पर ही रहे—तसमों लंबी न हों
पर न रहे—जैसा कि आम तौर पर
देखा गया है—ऐसी हालत में “सुविंगल
टिरी” लगाना फ़जूल है—“सुविंगलटिरी” सुविंगलटिरी
के लगाने से जंजीरों के ज़रिये से खिंच- का फ़ायदा
चाव ठेठ धुरे पर पड़ता है—और इस
तरह खिंचाव का अच्छा मौक़ा मिलता
है—अलावा इसके घोड़े के कन्धों पर

हंसला खेलता रहता है—और
बमुक्तावले मामूली तरकीब के छिल
जाने से महफूज रहता है॥



तस्वीर नं: ७ जोड़ी का सामान.

फसल तीसरी

जोड़ी हांकने के बयान में.

उमदा जोड़ी हांकना-यानी कैसेही दो घोड़ों को लगाना और हांकना ऐसा आसान काम नहीं है—जैसा कि ना-वाक्लिफ़ आदमी को देखने से मालूम होता है—अच्छे चलने वाली, उमदा जमी हुई, और दुरुस्त जुती हुई जोड़ी को हांकना ऐसा आसान काम है कि एक मुबतदी भी कामयाबी के साथ हांक सकता है—लेकिन जिस वक्त सुखलिफ़ मिज़ाज के और ना-वाक्लिफ़ घोड़े हांकना हैं—तो यह और ही काम है॥

जोड़ी का सामान भी इक्के के सामान के मूजब लगाया जाता है—अलावा बारकश के कि वह इतने ढीले

बारकश

रहें कि तीन उंगलियां बारकश और तंग के दरमियान में आ सकें—मान लो कि घोड़ों पर सामान लगा दिया गया है—ठीक बैठता है—और गाड़ी में जोड़ने के लिये असतबल में तैयार खड़े हैं—उनको बाहर लाने के लिये मुन्दरजे जैल कायदे हैं ॥

घोड़े को
असतबल से
बाहर
निकालना

दोनों जोत उसकी कमर पर इधर उधर डाल देना चाहिये—घोड़े को मोहरे पकड़ कर बाहर लावो—क़जई या दहाना मत पकड़ो वरना साइस से अनजान में घोड़े के मूंह में झटका लग जाने से बुरा मान कर वापिस असतबल में भाग जावेगा—या खड़ा आकर उलटा गिर पड़ेगा असतबल से बाहर लाने के वक्त बड़ी होशयारी चाहिये—अकसर आक्रांत उसके पूंठे की हड्डी दिवार से रगड़ कर छिल जाती है—जो बाइसे लंग होजाता है—इसके अलावा अस-

तबल से दौड़के निकलने की बुरी आदत पड़ जाती है ॥

घोड़ों को होशयारी से बम के पास लावो—कि बम या बारहसिंगे के न लगने पावें और फ़ोरन बम की जंजीरों को हलके की कड़ी से डाल दो—जिस से वह बारहसिंगे पर पीछे को न हट सकेंगे—अव्वल बाहर का जोत बारहसिंगे की खूंटों से डाल कर बाद में भीतर का जोत लगावो—अनजान या लात मारने वाले घोड़े का जितना जल्द भीतर का जोत लगाया जावे बेहतर होगा—क्योंकि यह काम करने के लिये ठीक उसके पीछे जाना पड़ता है—अगर एकही घोड़ा लात मारता है—तो इस ख़तरे से बचने के लिये उसको पहले जोत देना चाहिये—और खोलने के वक्त इसके खिलाफ़ उसको पीछे खोलना चाहिये बमकश बहुत तंग मत रखो—

बम की बराबर लगाना

बमकश खेंचना

इस से घोड़ों को तंकलीफ़ होती है—
अगर वम भारी है—और जंजीरें भी
तंग खँच दी गई हैं—इस हालत में यह
वज़न हर वक्त उनकी गरदन पर रहेगा—
ज़ियादा तर चोकड़ी में—जंजीरों के
हुक के सिरे नीचे की तरफ़ रहें—वरना
दहाने की ताड़ी उस में अटक जावेगी ॥

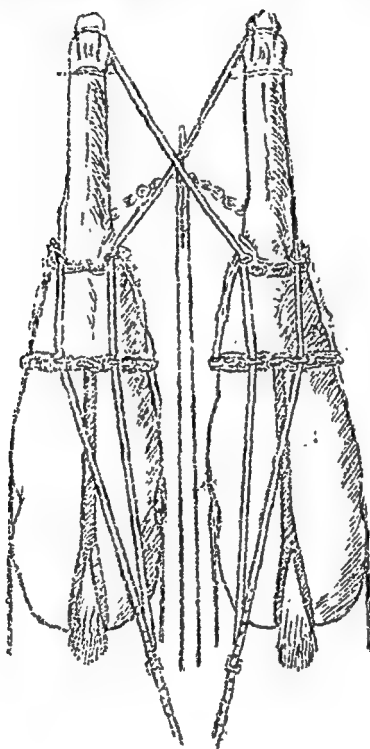
वमकश

मामूली काम के लिये चमड़े के
वमकश वजाय जंजीरों के असूमन काम
में आते हैं—उनको इतना साफ़ नहीं
करना पड़ता है—और तंकलीफ़ भी
कम होती है—यह मज़बूत चमड़े के
बनाना चाहिये—और सलाद का तेल
या मोम रोगन लगाकर नर्म रखना
चाहिये—वरना सड़कर खतरनाक हो
जावेंगे ॥

कैंची को
राम मछो
लगाना

कैंची की रासों को सही लगाना
बड़ी होशियारी का काम है—यह ऐसी
लगाई जावे कि घोड़ों के मूँह पर दोनों

तफ़्त बराबर दबाव रहे—और इस तरह कि दोनों घोड़े सौधे जावें—और जोतों पर उनका जोर बराबर रहे—(तसवीर



तसवीर नं: ८ कैची की रासों सही लगी हैं—घोड़े के सिर सौधे हैं.

नं: ८) इसी ग़र्ज से बाहर की रासों पर ऊपर नीचे बहुत से छेद होते हैं—जिन

में हस्व जरूरत कैची की रासों लगा सकते हैं—इस तरह रासों को छोटा बड़ा करके कैसेही घोड़े के मूंह के लिये मोजूं कर सकते हैं॥

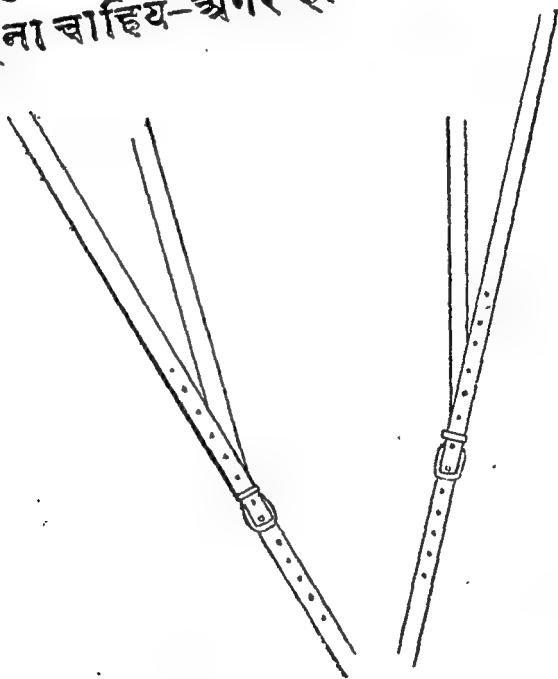
एक तर्फ़ सर रखने से घोड़े को रोकना

मसलन अंदर का घोड़ा अपने सिर को अंदर की तर्फ़ ही रखता है—तो बाहर वाले घोड़े की कैची की रास ऊपर खेंचने से घोड़े का मूंह सीधा हो जावेगा—यह भी खयाल रहे कि अगर कैची की रास ढीली की जावेगी तो इसी तर्फ़ की बाहर की रास भी तंग हो जावेगी. जिस से वह घोड़ा दूसरे घोड़े से पीछे हटता हुवा रहेगा॥

अलवदा २
सिर रखने
वाले घोड़ों
से सीधा
खिंचवाना

मसलन हमारे पास दो घोड़े जाहरा एकसां हैं—सगर अंदर का घोड़ा अपना सिर सामने बड़ा हुवा रखता है—और मूंह का (मुलायम) है और बाहर का घोड़ा मूंह का सख्त है—और सिर अपना छाती की तर्फ़ रखता है—ऐसी जोड़ी

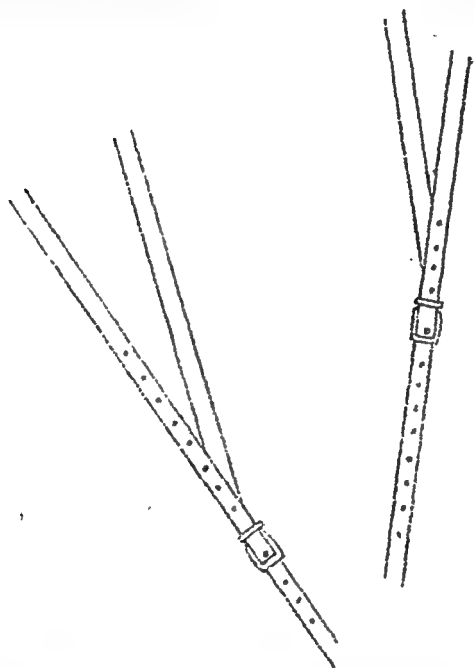
स जोतों पर बराबर जोर लेने के लिये
जाहर है कि अंदर के घोड़े की रासें
बमुक़ाबले बाहर के घोड़े के लंबी कर
देना चाहिये—अगर दोनों कैची की रासें



तस्वीर नं: ६, कैची की रास बराबर लंबी है.

बराबर लंबी रखकर बीच के खुराख
लगाई गई हों बकसवे के दोनों
तीन २ चार २ छेद और होंगे—

रासें ढीली या तंग की जा सकती हैं—
(तसवीर नं: ९) ऐसी हालत में बाहर
की रास को कैची की रास देा घर ढीली



तसवीर नं: १०, बाहर की तर्फ की कैची की रास उस
घोड़े के लिये मोजू है—जो मूँद पर पसरता है—अंदर
की कैची की रास उस घोड़े के लिये मोजू है—जो धिर
झाती के पास ले जाता है.

करनी चाहिये—और दोही घर अंदर
की कैची की रास तंग करना चाहिये—

(तसवीर नं: १०) फिर अंदर के घोड़े का नर्म मूंह है—तो दहाने में उसकी रास ऊपर ही ऊपर के घर में लगाना चाहिये—और बाहर के मूंह जोर घोड़े की रास बीच के घर में—यह तरीक़ीब ग़ालिबन घोड़ों के लिये मोज़ू होगी—और चारों जोतों पर बराबर जोर पड़ेगा—अब रासें तसवीर नं: १० के मूजब होंगी—जिस से ज़ाहिर होता है, कि अन्दर वाला घोड़ा अपने मुक्ताबले के घोड़े की बराबर सिर रख सकेगा और हंसलें भी दोनों के बराबर रहेंगे ॥

कैची की रासों को ज़ियादा तंग रखना आम ग़लती है—जिस से घोड़े अपना सिर सौधा रखने की एवज बम की तफ़्फ़ कर लेते हैं—यह आदत छुड़ाने के लिये घोड़ों को दहने बांयें बदल दो—यह क़स्तर चौकड़ी में अगल की जोड़ी में अकसर देखने में आता है

कैची की
रासों को
ज़्यादा तंग
नहीं रखना
चाहिये

कि दोनों घोड़े बहुत नज़दीक रहते हैं—
और आपस में रगड़ खाते हैं—यहां
तक कि उनके वदन छिल जाते हैं ॥

बगैर कैची
की रासें छड़-
की रासों को
तंगी छोटी
करना

नये घोड़े निकालने के वक्त इस तरह-
की व से बहुत आराम मिलेगा—कि
रासों के चपवों में कई छेद रखना चा-
हिये—जिस से बगैर कैची की रासें
वदलने के हर सिम्त घोड़े को तंग या
ढीला कर सकते हैं ॥

जोड़ों को बम
पर गिरने से
रोकना

जोड़ी में बाज़ घोड़ों की खुसूसन
पहाड़ की उतराई में बम पर गिरने की
आदत हो जाती है—इसका इलाज
मुश्किल है—गालिवन घोड़े का ऐसा
इरादा करने से पहले जोर का चाबक
का हाथ लगाना अच्छा इलाज होगा—
अगरचे बाज़ वक्त थोड़े कांटे या भाऊ
मूसे की खाल बम के लगा देने से काम
निकल जाता है ॥

रासे बाये हाथ की उंगलियों में से रासे हाथ में से फिसलने न पावे
हरगिज़ फिसलने न पावे—और न
किसी हालत में बाहर की रास दहनी
तरफ़ मोड़ने में या सड़क पर ही घुमाने
में बाये हाथ से दहने हाथ में लें ॥

दहनी तरफ़ मोड़ने के लिये दहनी रास बाये हाथ में मत लो
दहना हाथ जिस्म की तरफ़ खँचना
चाहिये—न कि जिस्म से बाहर की तरफ़
जिस तरफ़ तुम जाना चाहते हो ॥

बाज़ वक्त घोड़ा सुतवातिर रोकने हंसले से घोड़े का मट्टू न कटेगा
से या ऊँचे पहाड़ की उतराई में पीछे
हटने से हंसले से कट जाता है—इसका
इलाज यह है कि लोहे की चादर का
टुकड़ा कलई किया हुआ—ऊपर की
तरफ़ हंसले के लगाना चाहिये—घोड़े
को काम से बंद करने की ज़रूरत नहीं ॥

मालूम होगा कि जोत अक्सर बढ़ जोतों की लंबाई
जाते हैं, बराबर नहीं रहते—जिस वक्त

ऐसा वाक़ौ होवे तो छोटा जोत अन्दर लगा देना चाहिये—और निशान कर देना चाहिये—ताकि ग़लती से भी बाहर न लगाया जावे—बाज़ घोड़े के लिये बनिसबत बाहर के जोत के अन्दर का जोत निसफ़ या एक घर तक छोटा रखने की ज़रूरत होगी—इस गरज़ से कि हंसले के दोनों तरफ़ बराबर दबाव रहे ॥

चाल में जोतो
की खूंटियां

अगर चाल में जोतों की खूंटियां (चमड़े के तसमें) जोत रोकने के लिये लगाये जावें तो यह इतने लंबे हों कि जोत बिल्कुल सीधे रहें—अगर इसमें लंबे होंगे—तो घोड़े के जोर लेने की हालत में यह उछलते रहेंगे—जाड़ी हांकने की बाबत और ज़ियादा हिदायतें चोक्ड़ी हांकने के बयान में मिलेंगी ॥

विरक गाड़ी हिन्दुस्तान में बहुत काम में आती है—इसलिये इसकी

बाबत कुछ बयान करना मुफ़्रीद होगा ॥

यह आम क्लायदा होगया है कि जो गाड़ियां काम में आ रही, हैं इतनी नौची हैं—कि घोड़ों के पुठे पादान के नीचे रहने की एवज बराबर रहते हैं—जिसका नतीजा यह होता है कि कोच-वान अपने काम से बहुत दूर पड़ जाता है—फ़्री ज़माने बिरेक गाड़ियों के कोच बकस और “बूट” यानी पादान अन-क़रौब कोच गाड़ी जैसे ही बनाये जाते हैं—जिनमें पादान घोड़ों के पुठों के ऊपर रहते हैं, पादान का हिस्सा जो जोतों की खूंटों के ऊपर रहता है—ज़मीन से क़रौब पांच फ़ीट ऊंचा होना चाहिये—जिसके नीचे घोड़े को अच्छी तरह जगह मिले, अन्दर की नशिस्त ई फ़ीट लंबी होना चाहिये, इसलिये कि दोनों तरफ़ चार चार सवारियां आराम से बैठ सकें—कोच बकस के पीछे एक

और बैठक भी जैसी कि कोच गाड़ी में होती है—वन सकती है—और अगर जरूरत होवे तो यह अलहदा होने-वाली भी बन सकती है—इस पर तीन सवारियां सामने देखती हुई और बैठ सकती हैं—और इन को धूल उड़ने को इतनी तकलीफ़ न होगी—जैसी अन्दर बैठने वालों को होती है। गाड़ी का ठाठ, (या होदा) चार वैजवों कवानियों और एक आड़ी कवानों पर जो पिछले धुरे पर रहती है, या दो वैजवों कवानियों पर आगे को और दो निस्फ़ और एक आड़ी कवानियों पर पीछे को लगाने से खड़ा हो सकता है—मगर पिछली तरफ़ीव मर-झूव तर है ॥

विरेक की
माप

आसत ज़खामत विरेक की हस्व ज़ैल है:—ज़मीन से ठाठ की ऊंचाई ३-६"—कोच वकस वगैर गद्दी के

७ फुट ऊँचा—आगे के पदये ३'-२"-
 पिछले पदये ४'-६"-बस की लंबाई
 १०'-६"-वजन १२ हंडरैडवेट यानी
 १६॥५२—सोलह मन बत्तीस सेर—
 पद्यों की लकीर ५' फ्रीट छोड़ी॥

फसल चहारम

करीकल और केप गाड़ी के
वयान में.

जबकि जोड़ी हांकने की खाहिश है—मगर जायद खर्च की वजह—अस्तबल की गुंजाइश न होने—या दूसरी वजूहात से—और गाड़ी खरीदना ना मुनासिब होवे तो मामूली टमटम में एक वम लगा सकते हैं—जो मभोले जानवर, या घोड़ों की जोड़ी हांकने के लायक थोड़े खर्च में हो सकती है—ताहम मामूली जोड़ी के सामान में टम टम के वम को कोई चीज रोकने वाली नहीं है इस लिये यह ज़मीन पर गिर पड़ेगा—इसी वजह से सरकूमा ज़ैल खिंचाव की दो तरकीबों में से एक अख्तियार करने की ज़रूरत होगी :—

(१) जिसको करौकल कहते हैं— करौकल.
उसमें एक जूड़ा दोनों घोड़ों की काठी
पर एक तसमे से बम को रोके हुये
रहता है. (२) जो केप गाड़ी मशहूर केप गाड़ी.
है—उसमें जूड़ा बम की अखीर की
कड़ी में होकर घोड़ों की गरदन के ऊपर
तसमों में लगा दिया जाता है॥

तरीका अब्बल देखने में अच्छा
मालूम होता है, और दूसरी तरकीब
बारबरदारी के लायक है—मैं करौकल
गाड़ी का बयान पहले शुरू करूंगा॥

मामूली टमटम में जिसके बम करौकल का
निकलते हुये हैं—जूड़ा, बम की जंजीरें,
और जरूरी सामान करौब डेढ़ सौ
रुपयों में लग सकते हैं—यानी पाउंड
१०॥ “मैसर्ज हौथ ऐलडरशाट” वालों
ने मेरी खास टमटम में तरमौम की
थी—दर असल यह गाड़ी उन्हों ने ही
बनाई थी—लेकिन उस वक्त यह गुमान

भी नहीं था कि आखीर में इसके बम लगाया जावेगा—मुझे मालूम हुवा कि शुरू से ही यह गाड़ी उमदा काम देने लगी और किसी किसम की और तरमोम या मरस्मत की जरूरत नहीं हुई—दर असल उसमें कोई ऐसी चीज ही नहीं है—जो बिगड़ सके॥

टमटम में
बम किस
साए लगाना

गाड़ी बम से काम देने के लायक बनाने के लिये लोहे की चोकोर और बड़ी रकाव गाड़ी के सामने और इस से छोटी, गाड़ी के नीचे बीच में लगाना चाहिये, पिछली रकाव निहायत मजबूत हो, और खूब कसी जावे—इसलिये कि इस में बम का सिरा रहेगा—और कभी कभी इस पर बहुत ही जोर पड़ेगा—इसलिये एक फ़ालतू तख़ता गाड़ी के नीचे बीचों बीच आड़ा लगा दिया जावे—क्योंकि मामूली तख़ते जो अमून टम टम के नीचे लगाये जाते हैं—

बम की रकाब का जोर रोकने के लिये बहुत पतले और कमजोर होते हैं—अगर यह रकाब उखड़ जावे या वह तख़ता जिसमें वह लगी है फट जावे—तो सख़्त हादसे का अहतमाल है—जरूर है कि बम भी दोनों रकाबों में बैठता हुवा हो—और एक कील से इन में ऐसा मज़बूत कसा जावे कि बाहर न निकल सके—बम के नीचे



तसवीर नं: ११, करीकल के लिये बम में एक कबानी लगी है.

दूसरे सिरे पर जहाँ रोक का तसमा रहेगा एक मज़बूत कबानी लगानी चाहिये—(तसवीर नं: ११) जिस से ज़ियादातर खास बम का और घोड़ों की पीठ ऊपर का भनभनाहट रफ़ा हो जावेगा—अगर चार घोड़े हांकने

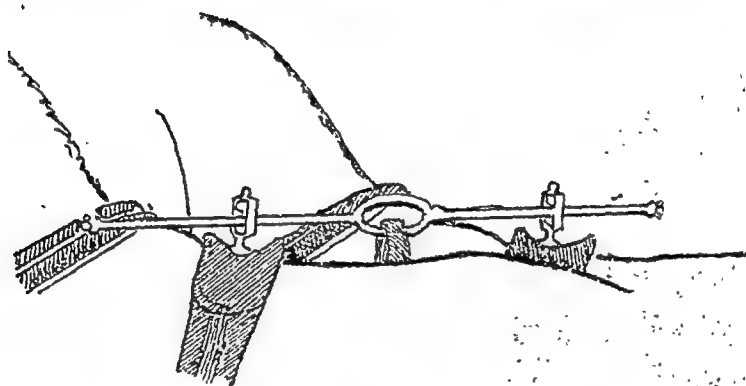
की मनशा होवे तो एक हुक बेलन लगाने के लिये वम में लगा दिया जावे ॥

जोती की
लिये बेलन

जोत लगाने के लिये दो बेलन बनाना चाहिये—गाड़ी सामने से सकड़ी होने के सबब यह गाड़ी में नहीं लगाये जा सकते हैं—इनके लिये दो लोहे के हुक छः इंच के करीब बाहर निकले हुये गाड़ी के सामने दोनों तर्फ नीचे कस-दिये जावें—जिन में यह बेलन इस तरह लगाये जावें कि उनके बीच में एक एक कीला (बोल्ट) हो—इस हालत में बेलन अपने कुतर में घूमते रहेंगे और जोत अच्छी तरह खेलते हुये रहेंगे और घोड़े आराम से अपना काम अंजाम दे सकेंगे—टमटम में और तरमौम की जरूरत नहीं है—वम लगाना इसके सम तोल (बैलैन्स) पर असर नहीं करेगा ॥

जोड़ी और करीकल के सामान में

सिर्फ काठी का फर्क है—काठियां भारी और मज़बूत होना चाहिये जिन में खास किसम की फिरकौदार खूंटियां होवें—कि जिन पर करीकल का लोहे का जूड़ा रहे (तसवीर नं: १२) इनका जोड़ी और करीकल के सामान में फर्क



तसवीर नं: १२, करीकल का जूड़ा और फिरकौदार खूंटियां.

भारी और मज़बूत होना इसलिये जरूरी है कि बाज़ वक्त इन पर बम का बहुत वज़न पड़ेगा—खसूसन पहाड़ की उतराई में—काठी के दोनों तरफ चमड़े की चोंगियां टैन्डम के सामान

जैसी होंवें—और इन में होकर जोत निकाले जावें—काठी के ऊपर की खूंटियों में लोहे की फिरकियां होती हैं—करीबल का जूड़ा लोहे की फिरकियों पर रहता है—जिन के फिरने से जूड़ा एक तरफ़ से दूसरी तरफ़ या एक घोड़े से दूसरे घोड़े की तरफ़ बग़ैर रोक या शोर के सरक सकता है—फिरकियां दो इंच तक नीची ऊंची हो सकती हैं—अगर घोड़े ऊंचाई में बराबर न हों तो एक तरफ़ के जूड़े का सिरा ऊंचा नीचा करने से जूड़ा बराबर हो सकता है ॥

फरीकल का
जूड़ा

जूड़ा लोहे का होना चाहिये—और इतना लंबा होना चाहिये कि जब घोड़े बराबर सीधे खड़े रहें—तो छः छः इंच काठी से दोनों तरफ़ निकलता हुवा रहे—इसके दोनों सिरों पर एक एक छोटा पेच होता है जिनमें चपटे गोल कावले कसदिये जाते हैं—जिस

से जूड़ा खूंटियों या फिरकियों से बाहर नहीं निकल सकता, जूड़ा खूंटियों में डालते ही यह पेच लगा दिये जाते हैं—इन को कस देने के बाद “V” इस स्तरत की चाबियों से मजबूत कर दिये जाते हैं—ताकि खुलने न पावें—और यह चाबियां जूड़े के शिगाफ़ में डाल दी जाती हैं—जो सिरों पर होते हैं—जूड़े के बीच में एक लंबा शिगाफ़ होता है उस में से रोकने वाला तसमा निकाला जाता है—(तसवीर नं: १२)

यह तसमा मजबूत चमड़े का तीन इंच चौड़ा होना चाहिये—यह बम के नीचे की कबानी में होकर जूड़े के शिगाफ़ में एक मजबूत डबल बक्सवे से कस दिया जाता है—जोत इक्के के सामान जैसे ही होते हैं॥

रोकने वाला
तसमा

गाड़ी के पछाड़ी की बैठक पर ज़ियादा वज़न होजाने से बम को

बम को ऊपर
उठकलने से
रोकना

ऊँचा उछलने से रोकने के लिये एक तसमा जिसके दोनों सिरों पर डबल बक्सुवे होंगे—एक घोड़े के तंग के तसमे में लगाकर और बम के ऊपर होके दूसरे घोड़े के तंग के तसमे में लगा सकते हैं—यह बम के ऊँचा न उछलने के लिये सुजर्रव तरकीब है— उस हालत में भी कि भारी आदमी पीछे की नशिस्त पर यकायक सवार होजावे—वाक़ी सब सामान जोड़ी के सामान जैसा होता है—अगर टमटम में डक्के के जोतों के लिये बेलन लगा हुवा होवे—तो वह जंजीरों जो बेलन और धुरे में लगी हों—बम की जंजीरों के काम में आ सकती हैं—और खरीदने की ज़रूरत नहीं है—मसल्ले घोड़े १४ हाथ की माप के या इस से ऊँचे जो एक पूरी ऊँची टम-टम में एक घोड़ा जोतने से छोटा मालूम होवे—और

इसका वजन भी नहीं खींच सके—
जोड़ी में बहुत अच्छे मालूम होंगे और
वजन को भी कम मानेंगे—इस तरह
करौकल गाड़ी में कार आमद हो
सकेंगे—जबकि वह जोड़ी में और तरह
शायद ही काम दें॥

घोड़ों बल्कि मझोले घोड़ों की
चोकड़ी भी बम लगौ हुई टमटम में
हांक सकते हैं—बशरते कि बम के सिरे
पर हुक लगा हुआ होवे—जिस का
जिकर हो चुका है—छोटी गाड़ी में
चार घोड़े बहुत बड़े और चोकड़ी
बहुत लंबी दिखलाई देती है—लेकिन
मझोले घोड़ों की चोकड़ी देखने में
किसी कदर लंबी मालूम होगी—मगर
बहुत बेहतर है—और थोड़ासा नुकस
बदनुमाई का इनके हांकने की खुशी
और बगैर तकलीफ के दूरी दराज
मसाफत तै करने के आराम के नज़दीक

हेच है—एक उमदा आराम की कुशादः
 ठमठम और अच्छे सिखाये हुए चार
 सक्षोले घोड़े जो दर हक्रीकृत मोजू हैं—
 मिलजाने के बाद और कोई दिलचस्प
 स्वरत चार सवारियों के देहात में सफ़र
 करने के लिये नहीं है—बमुक्ताबले चार
 घोड़ों की ताक़त के खेंचने का वज़न
 इतना कम है—कि बग़ैर ना वाजिव
 घोड़ों पर जोर पड़ने के तमाम पहाड़
 तेज़ क़दमी से चढ़ सकते हैं, और
 लंबी मसाफ़त एक दिन में तै कर सकते
 हैं—बेलन अगरचे बहुत हलके हैं—मगर
 ठीक कोच गाड़ी जैसे ही होते हैं—और
 अगल का सामान भी वही होगा—इस
 के लिये ज़ियादा बयान करने की ज़रूरत
 नहीं है ॥

केप गाड़ी

केप गाड़ी में अठारा इंच बम के
 सिरे से एक रोकने वाली लकड़ी या
 जूड़ा लगाया जाता है—जिसका असर

ये है कि बम ज़मीन पर नहीं गिरता है—यह जूड़ा हमेशा “लैन्स” लकड़ी का पांच फ़ीट लंबा और एक इंच के करीब कुतर में कई तरह लगाया जा सकता है—मगर बेहतर तरीका ये है कि यह नीचे ऊपर आगे पीछे मुड़ सकें—गालिबन उमदा और आसान तरीका यह होगा कि एक छोटा तसमा जिस के दोनों सिरों पर पीतल के कड़े हों बम के गिर्द लगा कर कड़ों में जूड़ा डाल देना चाहिये जूड़े के बीच में चमड़ा लगा देना चाहिये ताकि बम से न छिले—अगरचे हंसले भी काम में आ सकते हैं—मगर सीनाबंद हमेशा लगाये जाते हैं—और इसलिये हंसले से ज़ियादा पसंद होते हैं—क्योंकि इनके साथ “ब्रौचिंग” रान पट्टी बमुक्ताबले हंसलों के ज़ियादा कार आमद होती है—बग़ैर रानपट्टी के घोड़ों के ऊपर गाड़ी

के गिरने का अहतमाल रहता है—
दुमचियां और काठियों को चन्दा जरू-
रत नहीं है—सीनाबंद तसमों से, जो
कि काठी में होकर उसी तरह निकलते
हैं—जैसे जूड़े के तसमें लगाये जाते हैं॥

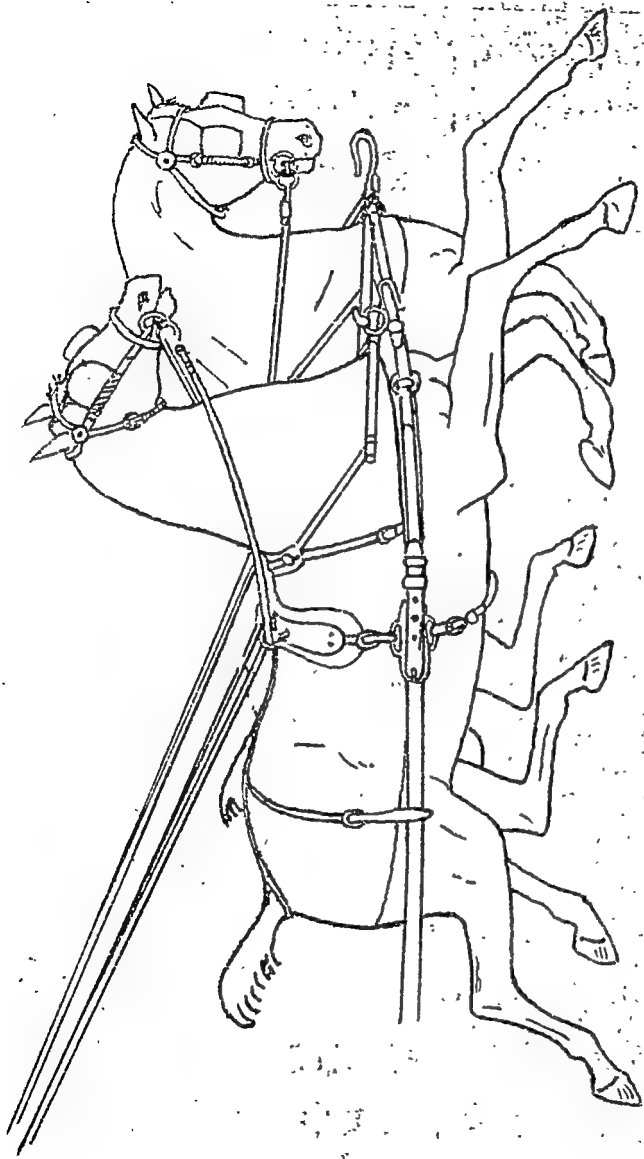
जूड़े के तसमें इसी के बीच में लगा-
ये जाते हैं—जो काठी में होकर घोड़े
के मट्ट पर छोटे बकसुवे वाले तसमों में
जो जूड़े के बाहर की तरफ़ दोनों सिरों
पर होते हैं लगाये जाते हैं॥

प गाड़ी
ी सामान
ाने वाले

मैसर्ज एटकिनसन और फ़िलिपसन
न्यू कामल वाले खासकर यह सामान
बनाते हैं॥

टमटम से केप काट बनाई जा
सकती है—ठीक उसी तरह जैसे करौकल
का बयान किया गया है—मगर बम
कुछ लम्बा होना चाहिये॥

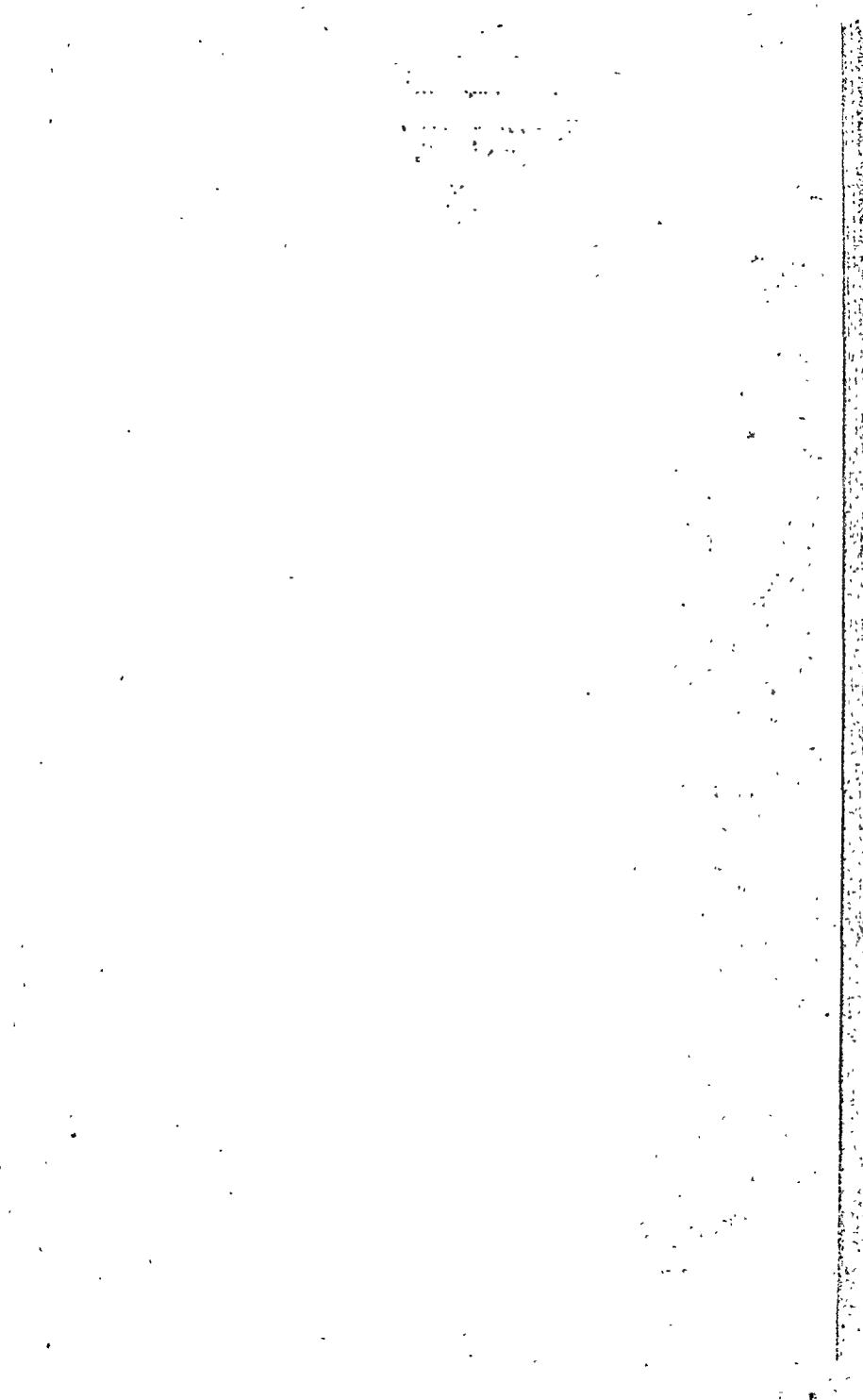
केप काट के पसंद करने वाले इस
को वावत मुन्दर्जे जैल फ़ायदे करौकल



तख्तौर नं: १३, कोप गाड़ी का सामान.

से ज़ियादा ज़ाहर करतें हैं—अव्वल, भारी काठियों की ज़रूरत नहीं होती; दूसरे, अगर एक घोड़ा गिर गया तो दूसरे का उसके साथ गिरने का बहुत कम अंदेशा है ॥

यह दोनों तरीक़े दूर दूर काम में आते हैं—क़रीब तो हिन्दुस्तान में जहाँ टोंगे के नाम से मशहूर है—केप कार्ट ज़नूबी अफ़रीका में जिस से यह नामज़द है—व नज़र कामयाबी दोनों में काम फ़ाक़ है ॥





संस्करण नं: १४, पृष्ठ ४२ पर चढ़ते हुये,

फसल पांचवीं

चोकड़ी हांकना-कोचवान
को नश्विस्त के कायदे.

चार घोड़े हांकना सीखने के लिये (जैसा हांकना चाहिये) शुरू में इस दिल चस्प काम के कायदे और उखल पढ़ना चाहिये—इस काम के शायक़ौन को किसी और काम में तफ़रीह नहीं होती जैसा कि एक शायसता चोकड़ी के पीछे बैठकर उमदा तोर से हांकते हों—कामिल कोचवान होने को कई बरसों का दायमी महावरा होना जरूर है—ताइस इस कामाल को पहुंच जाने के बाद भी येही मालूम होगा कि इनोज़ कुछ न कुछ सीखना बाकी है ॥

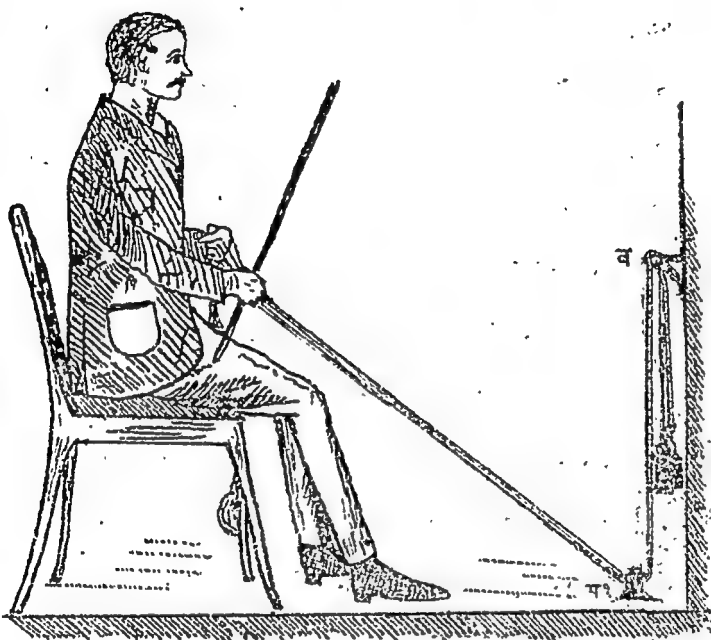
और हुनरों के मूजब हांकने का भी महावरा रखना जरूर है—बरना

दायमी
महावरे को
जरूरत है

लट्टी से
महाशरा
फरना

हाथ और आंखों को बहुत जल्द चुसती
जाती रहेगी—आर सिर्फ हाथ ही
नहीं जो चाबुक और रासों पर कड़ा
हाजावेगा—मगर बाजू और उंगलियां
भी जल्द थक जावेंगी—हाथ को दुरस्त
रखने के लिये गिराँ और लट्टू का इस्त
जाम बहुत दिलचस्प शगल होगा—
जब कि हमेशा हांकना न हो सके—
इसके लिय बौस पाउंड वजन को जरू-
रत होगी (सौते के लट्टू आसान होंगे)
जिसके मजबूत रस्सी लगाई जावेगी—
ये रस्सी गिराँ “वे” के ऊपर होके
(तसवीर नं: १५) जो दीवार से किसी
निकली हुई चौड़ाई पर लगाई गई है—
गिराँ “प १” कि जो फ्रॉण पर है उसके
नीचे होके अखीर में एक फंदे को
शक्त में खतम होगी—जिसमें चार रासों
लगादो जावेंगी—फिर एक कुरसी पर
बैठकर तसमों को रासों को तरह मकड़

कर ऊपर नीचे दस पंद्रह मिनट तक
खेंचते रहो (चार पांच इंच ऊपर नीचे
खेंचना काफ़ी होगा।) दूसरी तरकीब जो
इस से ज़ियादः पेचीदः है— मगर मुव-



तसवीर नं: १५, लठों पर कसरत करना.

तदियों के लिये बहुत मुफ़ीद है—
तसवीर नं: १६ से ज़ाहिर है—जिस से
बाजू और उंगलियों को कसरत करते

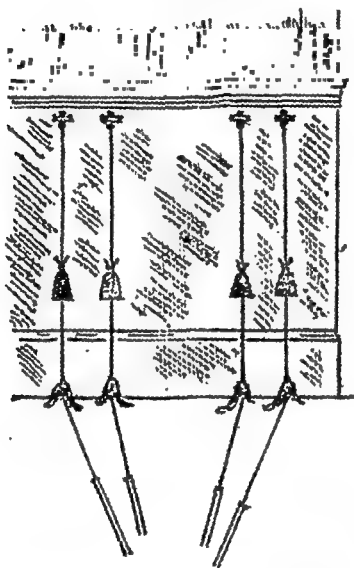
गिरिों ओर
लठवों का
इस्तजाम

वक्त गूँज बनाने के अलावा इस काम
को कुल हिक्मतों का महावरा हासिल
हो सकता है—इस महावरे के लिये
आठ गिरियों की जरूरत होगी—चार
गिरियां दीवार में ज़मीन से तीन चार
फ़ीट ज़ंची—तीन से छः इंच के फ़ासले
तक—और दूसरी चार ठीक इनके नीचे
हो फ़र्श पर दीवार के सामने लगाई
जावेंगी—सज़वूत रस्सी हर एक नीचे
की गिरियों में होकर फिर उनके ऊपर
की गिरियों में से निकल कर लठवों के
जो हर एक चार पांच पाउंड का होगा—
बांध दी जावेंगी—दूसों के दूसरे सिरों
पर चमड़े के तसमें रासों जैसे लगा
दिये जावेंगे—इस तरह चार रासों हो
गईं—भीतर की दो रासों धुर की और
बाहर की दो रासों अगल की होगईं ॥

धीकड़ी पाँक
से वस्तु हाथ
पर पज़न

यह तज़ुरवे से दरयाफ़्त हुवा है
कि मुस्तायस चोकदी हांकने में क़ारीब

करीब पाँच पाउंड का वज़न हाथों पर होगा—जो सूंह ज़ोर चोकड़ी में बढ़ जावेगा और बाज़ वक्त पहाड़ की उतराई में ३५ पाउंड तक होजावेगा—इन



तख़्तौर नं: १६, चार लट्टू और गिरियों से छांकने का मछावरा करना.

वज़नों से जो मुझे बहुतसे तज़ुरबों के बाद दरयाफ़्त हुवा है—सीखने वाले को मालूम होगा कि येही एक खास अमर है—जिसको पूरा करने के लिये उसको

क्राविल होना चाहिये—और बाजू के पड़े और उंगलियाँ खूब मजबूत हो जावें इस से पेशतर कि वह चोकाड़ी के उसताद होने की उम्मेद करे ॥

लहू, वों से महावरा करते वक्त चाबुक या उसकी एवज कोई लकड़ी दहने हाथ में रखना मसलहत है—इस ढरज से कि इस हाथ से सही तोर से रासों संभालने को बहुत जल्द आदी हो जावोगे (तसवीर नं: १५) ॥

अंगूठे का पड़ा चाबुक-
के लिये मज्ज
पूत होना
ज़रूर है

अंगूठे का पड़ा बनाना भी जरूरी अमर है—वरना ज़ियादा देर तक खुस्तसन तेज़ हवा में चाबुक दुस्त यामने में थका हुआ मालूम होगा ॥

सैसर्ज "विहपि और हठेगल" ने मुक्त को एक उमदा तरकीब लहू और गिरियों की बताई है—जो आसानी से लग सकती है—और देखने के लायक हैं ॥

हांकते वक्त जिस सौधा और

बिलकुल सामने रहना चाहिये—लेकिन
 अकड़कर बैठना बिलकुल मना है—
 कोच बक्स की बैठक नीची और बनिस-
 बत सामने के पीछे से तीन चार इंच
 ऊंची रहना चाहिये—इसलिये कि
 कोचवान आराम से बैठ सके—टखने
 और घुटने दोनों पैरों के मिले हुये
 रहना चाहिये—बाजू बगलों के नज़दीक
 इस तरह हों कि कोहनियां कूले की
 हड्डी से छूती हुई रहें—कोहनियों से
 नीचे का हिस्सा आड़ा और बांया हाथ
 जिस के बीच से तीन चार इंच फ़ासले
 पर रहे—इस तरह कि हाथ की पुश्त
 सामने हो जावे लेकिन किसी क़दर घोड़ों
 की तरफ़ झुकी हुई रहें—कलाई जिस
 की तरफ़ मुड़ी हुई हो और किसी
 हालत में बाहर की तरफ़ नहीं रहना
 चाहिये—घोड़ों के मुँह को क़ाब में रखने
 के लिये यह सबसे उमदा तरकीब है—

कोच बक्स
 पर कैसे
 बैठना
 चाहिये

टांगें कैसे
 रखना चाहिये

बाजू किस
 तरह रहें

बाँहें कलाई
 किस तरह
 रहनी चाहिये

इसलिये कि कलाई कबानी का काम देती है—और एकसां दबाव रासों पर रख सकते हो पीछे भुके हुये बैठो और

आगे को भुके हुये बैठना बुरा है

आगे की तरफ़ रासों पर दूध दूने वाले की तरह मत भुके रहो—कोचवान को किसी हालत में नीम इसतादा या पीछे की तरफ़ बैठक के सहारा लगाये हुये

कोचवान को सीधे टांगें करके नहीं बैठना चाहिये, अर्थात् तरफ़ बैठना चाहिये

सोधी टांगें करके नहीं बैठना चाहिये, घोड़े के गिरने या चमकने पर वह जरूर गाड़ी से उछल पड़ेगा॥

फिसल छटवीं

चोकड़ी की रासों के बयान में.

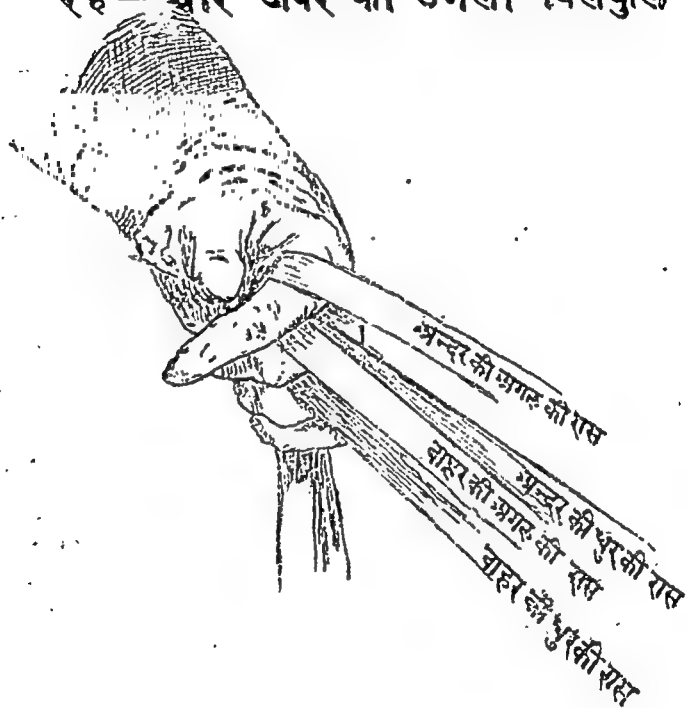
उमदा तरौका रासों पकड़ने का ये है—अंदर की अगल की रास ऊपर की उंगली के ऊपर—बाहर की अगल की रास ऊपर की उंगली और बीच की उंगली के दरमियान—अंदर की धुर की रास इनही उंगलियों के बीच में लेकिन बाहर की अगल की रास के नीचे—और बाहर की धुर की रास बीच की उंगली और तीसरी उंगली के दरमियान रहना चाहिये (तसवीर नं: १७).

रासों के
पकड़ना
चाहिये

बायें हाथ की नीचे की तीन उंगलियों से रासों को मज़बूत पकड़ना चाहिये कि फिसल न सकें—अंगूठा और ऊपर की उंगली से सिवा गूँज बनाने के

अंगूठे और
ऊपर की उंग-
ली से रासों
नहीं पकड़ना
चाहिये

रासों को हरगिज़ नहीं पकड़ना चाहिये—
अंगूठा हमेशा दहनी तरफ़ मुड़ा हुआ
रहे—और ऊपर की उंगली बिल्कुल



संस्कार नं: १७, चौकड़ी की रासों को कैसे पकड़ना चाहिये.

खुली हुई—अंदर की अंगुली की रास
ऊपर की उंगली के टखने के ऊपर या
बराबर रहना चाहिये—न पहले या

दूसरे जोड़ पर मुबतदी को थोड़े अरसे बाद मालूम होगा कि अंगूठे का नौचे का पट्टा अजीब तरह तयार हो जावेगा—कि रासें खुद व खुद बग़ैर किसी ज़ाहरा कोशिश के इस पट्टे और नौचे की उंगलियों में रह सकेंगी॥

रासें दुरस्त करने के कई तरीके हैं रासों को लंबाई दुरस्त करना
(१) सामने से आगे की तरफ़ खेंचना
या पीछे हटाना (२) पीछे से खेंचना (३)
या अंगल की रासों को निकाल लेना॥

रासें घटाने का आम कायदा ये रासें घटाना है—कि दहना हाथ बाएं हाथ के सामने रखकर हस्ब ज़रूरत रासें बाएं हाथ में होकर पीछे हटा दो—उस वक्त अंगूठे से काम मत लो क्योंकि इस से चाबुक पकड़े हुये हो—लेकिन मुबतदी को अकसर बाएं हाथ में होकर पीछे से खेंचना आसान होगा—इस वक्त अंगूठे और ऊपर की उंगली से काम

लेना चाहिये—मेरे खयाल में मुन्दर्जे ज़ैल क़ायदे रासें दुरस्त करने के लिये आसान और मुअस्सर होंगे :—

चारों रासें
घटाना

चारों रासें अगर घटाने की ज़रूरत हो तो पीछे से घटा सकते हैं—बांश हाथ के दो तीन इंच फ़ासले से दहने हाथ से रासें पकड़ कर (इस तरह कि छोटी और तीसरी उंगली बाहर की रासों पर और बीच की उंगली अन्दर की रासों के दरमियान)—बांश हाथ को दहने हाथ की तरफ़ सरकाने से यह फ़ेल जल्द और सफ़ाई से अदा होता है—इस से घोड़ों के मूँह पर यकसां दबाव रहता है—इस अमल की ज़ियादातर पहाड़ की उतराई में ज़रूरत होती है ॥

धुर की दोनों
रासें घटाना

धुर की रासें—इनको पीछे से खेंच कर घटाना बेहतर है—इस की पहाड़ की उतराई के वक्त ज़रूरत है—ख़स्र-सन जबकि धुर की जोड़ी के वमकश

ढीले हैं—इसलिये कि बेलन अगल की जोड़ी की रानों को न लगे ॥

अगल की रासें—इनको घटाने के लिये अगल की रासों को दहने हाथ में लेलो (तीसरी और छोटी उंगली बाहर की रास पर और ऊपर की या बीच की उंगली अन्दर की रास पर) फिर इनको ज़रूरत के मूजब घटा कर वापिस बाएं हाथ में लेलो, इनको लंबा करने के लिये सिर्फ़ आगे की बाएं हाथ में से खेंच लो ॥

अगल की
दोनों रासें
घटाना

अन्दर की अगल की रास घटाने के लिये सामने से दहने हाथ से पौछे को सरका दो—या बाएं हाथ से बिल्कुल निकाल कर ज़रूरत के मूजब घटाकर उसी तरह वापिस हाथ में रखदो ॥

अगल की
अन्दर की रास
घटाना

बाहर की अगल की रास सामने से पौछे सरका दो ॥

बाहर की
अगल की
रास घटाना

अन्दर की धुर की रास—सब से

अन्दर को
धुर को रास
घटाना

ज़ियादा इस रास को अपनी जगह पर कायम रखकर घटाना मुश्किल मालूम होगा—घोड़ों के जोर देने पर हमेशा यह रास सरक जाती है—और मुवतदी के लिये इसको पीछे से खेंचना उमदा तरकीब है—इस रास को इस तरह भी घटा सकते हैं—कि सामने से बाहर को अगल को रास को बढ़ाकर फिर दोनों रासों को पीछे को सरका दो॥

धुर को बाहर
को रास
घटाना

धुर को बाहर को रास—को दहने हाथ से पीछे को सरका दो॥

बीच की
दोनों रासों
को घटाना

बीच की दोनों रासों—इनको हमेशा आगे से ही दुरस्त करो, अगर अगल की जोड़ी तुम्हारे सामने सीधी नहीं चलती हो (जो अकसर होता देखोगे) और दहनी तरफ़ पड़ती हो—तो बीच की दोनों रासों बायें हाथ में से सामने से खेंचकर थोड़ी लम्बी कर देने से घोड़े सीधे हो जावेंगे—इसके खिलाफ़ अगर

अगल की जोड़ी बायें तरफ़ पड़ती हो
तो दोनों बीच की रासों को सामने से
पौछ सरकाकर घटा दो—ताहम अगर
वह बायें या दहने जा रहे हैं—वह
सिर्फ़ इस सबब से कि अंदर की या
बाहर की रास तुम्हारे हाथ से तंग है—
तो सिर्फ़ उसी रास को इतनी ढीली कर दो
कि अगल के घोड़े सौधे होजावें॥

गालिवन मुन्दर्जे ज़ैल क्रायदे सड़क
पर घुमाने या बायें दहने मोड़ने के
लिये आसान और सुफ़ौद होंगे:—

सड़क पर
घुमाना

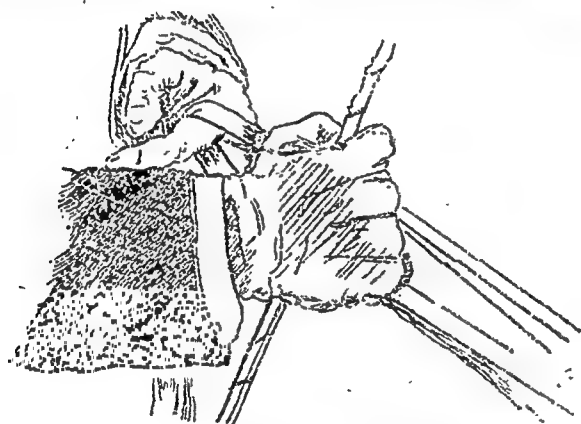
(१) बायें तरफ़ मोड़ने की बायें हाथ
के टखने की ऊपर की तरफ़ मोड़ दो—
और हाथ की बायें तरफ़ से दहनी तरफ़
लेजावो—घोड़े बायें तरफ़ की रासों तंग
होने से इस तरफ़ मुड़ जावेंगे॥

दहनी तरफ़ मोड़ने के लिये हाथ
की बायें कूँल की तरफ़ लेजावो—हाथ
की पुस्त सामने रहे—इस तरह कि

ऊपर की उंगली का टखना नीचे और छोटी उंगली ऊपर आ जावे—इस तरह दहनी रास तंग हो जावेगी—और चौकड़ी इस तर्फ मुड़ जावेगी—पहले चावुक बाहर वाले धुर के घोड़े के या बाद अजां अन्दर के घोड़े के चाल के सामने लगावो अगर घोड़े वक्त पर न मुड़ें ॥

(२) बाएं तर्फ मोड़ने के लिये दहने हाथ से अन्दर की अंगल की और धुर की रासें नीचे की उंगलियों से पकड़ कर यातो अपने जिस के बीच की तर्फ खेंचो जिस से यह तंग हो जावेगी—या बायें हाथ की आगे की तर्फ जाने दो जिस से दहनी तर्फ की रासें ढीली हो जावेगी—लेकिन बेहतर तो यह होगा, कि यह दोनों असल एक साथ करो जिस का नतीजा बुरा होगा—यानी चौकड़ी बाएं तर्फ

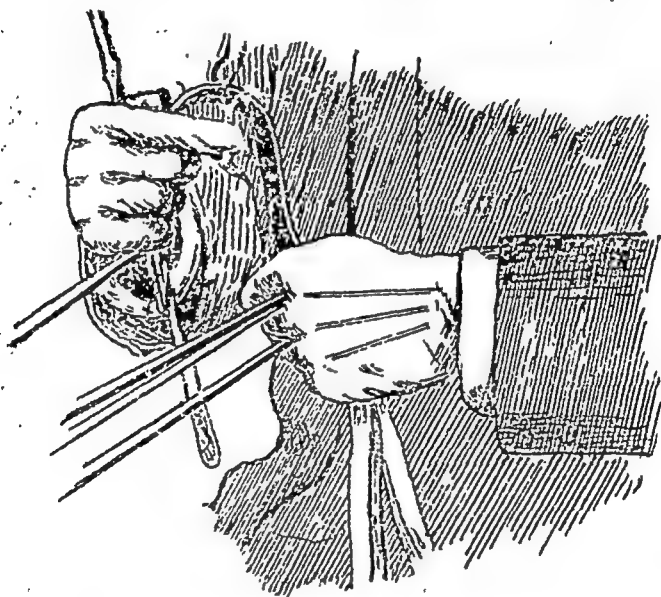
मुड़ जावेगी—दहनी तर्फ मोड़ने के लिये दहने हाथ की नीचे की उंगलियों से बाहर की अंगल की और धुर की रासें पकड़ कर बायें तर्फ के लिये जो बयान किया गया है—उसी तरह अमल करो चोकड़ी दहनी तर्फ मुड़



तस्वीर नं: १८, दहने हाथ से चोकड़ी को ठहराना.
जावेगी—दोनों तरीकों में से पिछला तरीका बहुत उमदा और सुरबिज है—पहला तरीका बहुत शायस्ता चोकड़ी के लिये सुमकिन है इसलिये कि इस से बहुत ही कम दबाव रासों पर पड़ता है ॥

चोकड़ी
ठहराना

घोड़ों को ठहराने के लिये या बांश हाथ को आराम देने के लिये दहने हाथ को बांश हाथ के आगे रखकर चाहरों रासों पकड़ सकते हैं। (तसवीर

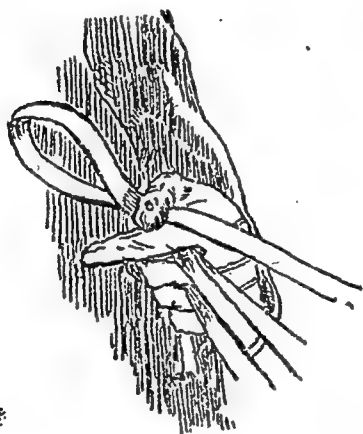


तसवीर नं: १९, रास की गूँज बनाना.

नं: १८) लेकिन घोड़े ठहराने की गूँज से सिर्फ तीन ही रास पकड़ना आराम पसंद है—इस तरह कि तीसरी और छोटी उंगली बाहर की रासों पर और

बीच की उंगली अन्दर की एक रास के ऊपर रहे ॥

अब रास के गूँज बनाने के बारे में रास की गूँज बयान करने की जरूरत है—गूँज बनाने के लिये दहने हाथ की छोटी और



तस्वीर नं: २०, अन्दर की अगल की रास का अंगूठे के नीचे गूँज बनाना.

तीसरी उंगली से (ऊपर की उंगली, या अंगूठे से नहीं) अगल की अन्दर की या बाहर की रास हस्त जरूरत बायें हाथ के आगे से करीब छ: इंच के फास से पकड़ कर पीछे खेंचो इस तरह

अंगूठे के नीचे गूँज बनाना

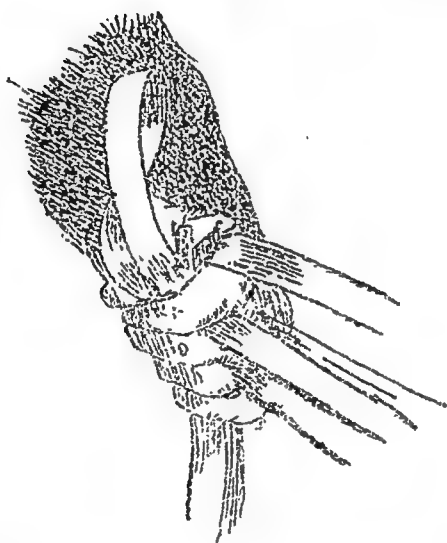
कि बांशं अंगूठे के नीचे गूँज बन जावे—
(तसवीर नम्बर २०-२१) जिसको ऊपर
की उंगली के ऊपर अंगूठे से जोर से
दवालो ॥



तसवीर नं: २१, अगल की बाहर की रास का अंगूठे
के नीचे गूँज बनाना.

क्रायदा है कि गूँज बनाते वक्त बांशं
हाथ को आगे मत बढ़ावो अगल की
बाहर की रास की गूँज दहनी तर्फ
मोड़ने के लिये ऊपर की उंगली के
नीचे भी बन सकती है (तसवीर नं: २२)

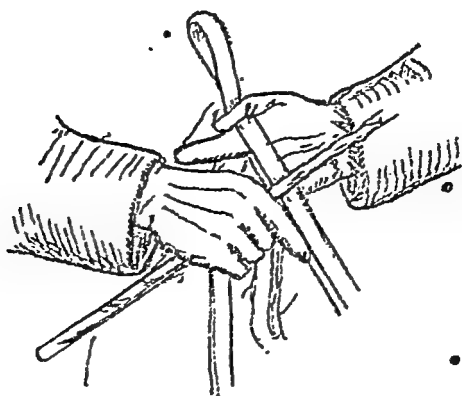
दोनों तफ़्फ़ मोड़ने के लिये हस्ब ज़ैल
क्रायदे हैं:—बायें तफ़्फ़ मोड़ने के लिये
अगल की अन्दर की रास का (तसवीर
नं: २०) या दहने मोड़ने के लिये अगल



तसवीर नं: २२, अगल की बाहर की रास की गूँज
ऊपर की उंगली में नीचे बसाता.

की बाहर की रास की गूँज बनावी
(तसवीर नं: २१) या बायें तफ़्फ़ मोड़ने
के लिये अन्दर की अगल और धुर की
रासों से एक साथ मोड़ो—और वैसे

हो बाहर की अंगल और धुर की रासों से दहनो तफ़ा मोड़ो उसी वक्त मुक्ताबले के धुर के घोड़े को काठी के सामने आवुक लगावो (गूंज बनाने के बाद) अगर घोड़ों के किसी तफ़ा जल्दी सुड़जाने



संस्कार नं: २३, दहनो हाथ बाहर की रासों पर धुर के घोड़ों को छोटा काटने से रोक्ने के लिये.

को ज़रूरत होवे—या अन्दर की धुर की रास बांश अंगूठे के ऊपर डालदो फिर बाहर की अंगल की रास को गूंज ऊपर की छंगली के नीचे बनावो (संस्कार

नः २२) इस से मालूम होगा कि दहनी तर्फ़ बहुत ही तंग मोड़ पर घोड़े आसानी से घूम जावेंगे—खुस्तसन पहाड़ की उतराई से॥

इस तरह बाहर की धुर की रास की गूँज बांयं हाथ की ऊपर की उंगली के नीचे और अंदर की अंगल की रास की गूँज अंगूठे के नीचे बनाने से कैसा ही बांयं तर्फ़ तंग मोड़ हो बे खोफ़ निकल जावेंगे—यह अमल, बाहर की धुर की रास अंगूठे के नीचे दवाने से ज़ियादा आसान और उमदा है॥

तंग मोड़ मोड़ना

धुर के घोड़े की रासों का जिस तर्फ़ तुम मुड़ना चाहते हो उसके खिलाफ़ तर्फ़ की गूँज बनाने को “खिलाफ़ गूँज बनाना” कहते हैं॥

खिलाफ़ गूँज बनाने की तशरीह

यह तरीक़ीब धुर के घोड़ों से मोड़ते वक्त कोना काटने से रोकने की उन घोड़ों के लिये ज़ियादा कारआमद

होगी जिनसे ज़ियादातर धुर में काम लिया है—किस लिये कि वे बहुत जल्द उस इशारे को जान जाते हैं जो अगल की जोड़ी की रासों से, जो धुर के घोड़ों के सिर के करीब से गुज़रती हैं, दिया जाता है ॥

अकसर औकात जब धुर के घोड़े पहाड़ की उतराई में एक तर्फ़ पड़ें—और चाबुक लगाने की ज़रूरत है—तो चाबुक मारने से पहले—जिस तर्फ़ घोड़े गिरते हैं—उसके मुक्ताबले के धुर के घोड़े की रास की गूंज बनालो ॥

गंज बनाते
वक्त आगे की
तर्फ़ मत भुकी

खबरदार, दहना हाथ अगल की रास की गूंज बनाने की गर्ज से बढ़ाते वक्त जिस आगे की तर्फ़ मत भुकावो यह बहुत बदनुमा सालूस होता है—और हमेशा जाहर करता है कि रासों बाँध हाथ में बहुत तंग पकड़े हुए हो—जो जिस से बहुत दूर हैं ॥

सौखने वालों से अमूमन यह ग़लती होती है—कि गूँज बनाते वक्त बांयां हाथ बढ़ा देते हैं—जिस से ज़रूरत से ज़ियादा बड़ी गूँज बन जाती है—अगर बांया हाथ न बढ़ता—तो ज़रूरत से ज़ियादा गूँज न बनती॥

मोड़ ख़तम होने से पहले गूँज को हाथ से मत छोड़ो॥

दहना. हाथ गूँज बनाकर घोड़ों को मुड़ने का इशारा करके सरक़्मे ज़ैल अमल करने के लिये ख़ाली होजाता है—अगर बांयं तफ़् मोड़ने को हो तो बाहर की दोनों रासों पकड़कर घोड़ों को जल्द मुड़जाने से रोको—(तसवीर नं: २३) अगर इतने धुर के घोड़ों जल्द न मुड़ें तो अन्दर की रासों पकड़कर मुड़ने में मदद हो—दहने तफ़् मुड़ने में इसके खिलाफ़ अमल में लावे—या आख़रश किसी धुर के घोड़े के,

सो मोता
कारने से
बचाना

मसलन मोड़ पर बाहर के घोड़े के चावुक लगाकर जल्द मोड़ो—और अन्दर के घोड़े के लगाकर कोना काटने से बचावो॥

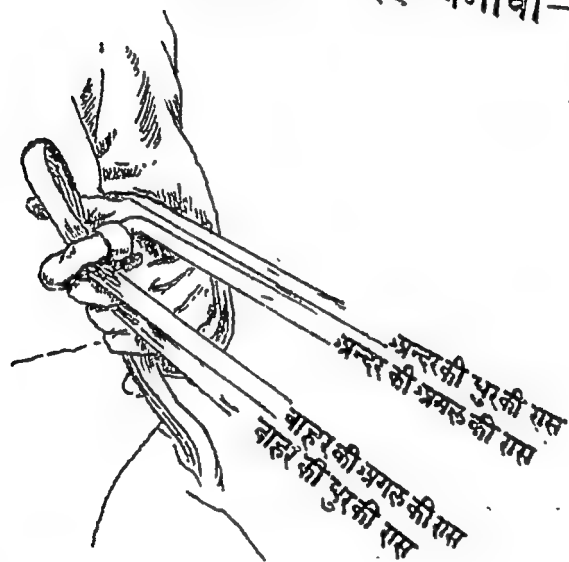
दूसरी गूंज बनाना जब पहली काफ़ी न हो

एक से ज़ियादा गूंज भी बना सकते हैं—अगर अव्वल मर्तबे में पूरी गूंज नहीं ले सके हो—लेकिन असममन एक गूंज ही काफ़ी होगी—अव्वल ही पूरे मोड़ की गूंज ले लेना चाहिये॥

बाजवक्त तंग मोड़ पर दो गूंजों की भी जरूरत है—जब तुम जानों कि पहली गूंज अगल की जोड़ी को इतना जलदो नहीं मोड़ती है॥

खिलाफ़ गूंज दहनी तफ़ा के खिलाफ़ गूंज इस तरह बनाई जाती है—अन्दर की धुर की रास को अन्दर की तफ़ा से बाएं अंगूठे के गिर्द दहनी तफ़ा से बाएं तफ़ा लेकर बाहर की अगल की रास को ऊपर की छंगली के नीचे गूंज बतावो

(तसवीर नं: २४) जब घोड़े मुड़ जावे
तो पहले अगल की गूंज और बाह
अजां अन्दर के धुर की गूंज छोड़
दो—बर खिलाफ़ इसके बांशं तर्फ़ के बांशं तर्फ़ के
खिलाफ़ गूंज इस तरह बनावो—कि खिलाफ़ गूंज
बनाना



तसवीर नं: २४; रहनी तर्फ़ के खिलाफ़ गूंज बनाना.
बाहर के धुर के घोड़े की रास की गूंज
बांशं हाथ की ऊपर की उंगली के
नीचे और फिर अन्दर के अगल
की रास की गूंज अंगूठे के नीचे बनावो

(तसवीर नं २५.) दो गूँज अंगूठे के ही नीचे बनाने से यह बेहतर मालूम होता है—कि एक गूँज के लिये ऊपर की उंगली और दूसरी के लिये अंगूठा काम में लावो, इस तरह दोनों गूँजें अलग २ छोड़ सकते हो॥

पहाड़ की
उतराई में
रासें घटाना

पहाड़ की उतराई के वक्त अगल की रासें घटाने की जरूरत नहीं होना चाहिये—इसलिये कि सिर्फ धुर के घोड़े पीछे आने से गाड़ी रुकेगी—और उसी वक्त अगल की रासें भी इतनी घट जावेंगी कि अगल की जोड़ी भी जोर नहीं ले सकेगी—अगर जरूरत है तो धुर के घोड़ों की रासें घटाने की है—खासकर जब पहाड़ बहुत ऊँचा है—और बमकाश ढीले हैं॥

उतराई में
अगल के
घोड़े जोर न
लेते

पहाड़ की उतराई में अगल के घोड़े सिर्फ बेलना के सिवा और कुछ न लें—बस पर उनका जोर बिलकुल

नहीं रहना चाहिये—वरना ऐसी हालत में धुर के घोड़ों की गाड़ी रोकने की कोशिश में झुखिल होंगे—सिर्फ



तस्वीर नं: २५, बांसं सिमूत के “खिलाफ़ गुंज” बनाना.

बेलन उठाने के लिये ही जोत ढीले रहें—मगर इतने ढीले न हों कि कुल वज़न बेलनों का बम पर पड़े—जिस से घोड़ों की गरदन पर वज़न बढ़ जावेगा ॥

मोड़ पर
अगल का
ज़ोर बम पर
न रहे

खबरदार रहो कि मोड़ पर अगल
के घोड़ों का ज़ोर बम पर नहीं रहे
वरने धुर के घोड़े उनके पीछे ही खिंचे
हुये चले जावेंगे—जिस से बम टूटने
का अहतमाल है॥

फसल सातवीं

चोकड़ी के चाबुक के

बयान में.

तुमको चाबुक से सफाई से काम लेना सीखने और किसी घोड़े पर चलाने के काबिल होना चाहिये—चाबुक की डंडी दहने हाथ की हथेली से थामना चाहिये और अंगूठे से ऊपर की उंगली के अन्दर की तफ मजबूत दबा देना चाहिये—इस हालत में नीचे की उंगलियां रासें पकड़ने के लिये खाली रहेंगी ताहम अगर पौछे से रासें खेंचने की जरूरत होवे तो नीचे की उंगलियों से डंडी को मजबूत पकड़ कर ऊपर की उंगली और अंगूठे से काम ले सकते हैं ॥

चाबुक कैसे
पकड़ना
चाहिये

हमेशा होशियार रहो कि चाबुक

इसी की जगह पर हो और सर दुरस्त लिपटी हुई होवे ॥

चाबुक पकड़ने के ज़ाविये

चाबुक बांये तर्फ सामने ३० डिगरी के—और ऊपर की तर्फ ४० डिगरी के—ज़ावियों पर पकड़ना चाहिये—न कि तंसवीर नं: २६ की तरह ॥

चाबुक की डंडी पर सर की तीन चार आंटी होना चाहिये, अव्वल आंटी पर के पास या ऊपर से जो हमेशा सिया डोरे से लिपटा हुआ होता है—शुरू होना चाहिये ॥

सर में गुड़ियां नहीं होना चाहिये

इस अमर का ध्यान रखो कि चाबुक पकड़ने में दोहरा सर में गुड़ियां न होवें—और सीधी लटकती रहे—अगर गुड़ियां होवे तो डंडी को एक दो दफः घुमाने से निकल जावेंगी या हाथ से निकाल दी जावें ॥

चाबुक को ज़रूरत से ज़ियादा मज़बूत मत पकड़ो, दर हक़ीक़त जब

रासों पर हाथ होवे—तो कुछ देर के लिये गिरफ्त छोड़ दो जिसको रासें पकड़ लेंगी—और अंगूठे को भी आराम मिल जावेगा—ढौला पकड़ने से खुद ब खुद चाबुक की सर अपने वज़न से नीचे को सीधी लटकती रहेगी अपने जिस्म की तफ़्फ़ चाबुक पकड़ा हुआ बहुत बदनमा मालूम होता है—जब तक कि मुबतदी इसको सीधा रखने की तफ़्फ़ तवज़्जो न रखेगा—यह उसी तफ़्फ़ बारबार हो जावेगा ॥

सर का पाना अंगूठे के नीचे सर का अन्दर की तफ़्फ़ रहे—जिस से यह न अंगूठे नीचे सरके—चाबुक उस जगह से पकड़ना चाहिये जहां से यह अच्छी तरह तुल जावे—डंडी का सिरा अगले बाजू के पास या नीचे—कलाई मुड़ी हुई और कोहनी बगलों के पास रहना चाहिये ॥

जब कि दहना हाथ रासों पर नहीं

चावक के
हाथ की
जगह

है—और चावक से भी काम नहीं लेना है—ताहम यह बांए हाथ के करीब रखना चाहिये—इस तरह कि अगला बाजू आड़ा रहे—उस वक्त इस को रान पर रख सकते हैं—मगर ना-जूक वक्त के लिये हर वक्त तयार रहे॥

चावक का
राम तोल
होना

उमदा चावक इसकी बीच की शाम के पास पकड़ने से अच्छी तरह तुल जाता है—(यह अंगूठे के नीचे रहना चाहिये) वरना चावक का ऊपर का सिरा भारी मालूम होगा—बीच की शाम उसको कहते हैं—जो डंडी के मोटे सिर से दस इंच फासले पर होती है॥

चावक पसंद
करना

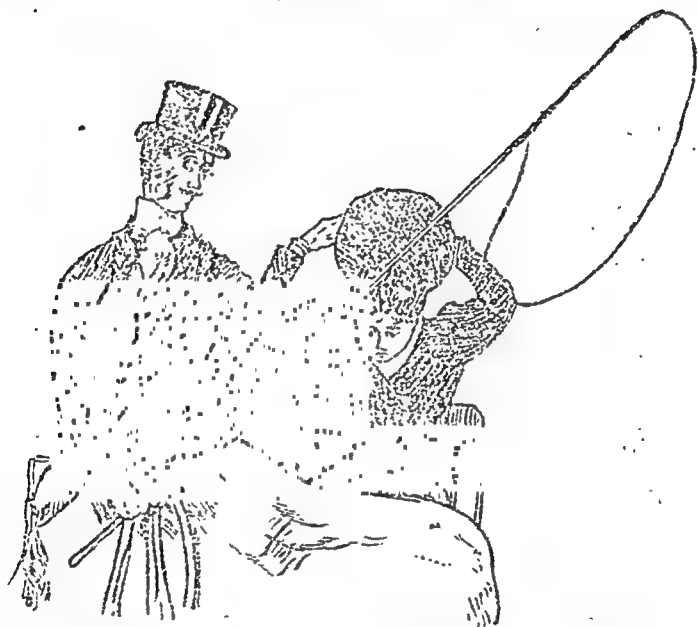
चावक पसंद करने में इन बातों का खयाल रहना चाहिये—(१) मरकूमे सदर के मूजब हाथ में तुल जावे (२) चावक हलका और लचकदार होना चाहिये—लचकदार चावक इसलिये

मुफ्रीद मतलब है कि बहुत आसानी से सर लपेटन के लायक हो जाता है (३) थोड़ी गांठें सिरे पर होना चाहिये यह सर के रोकने में काम आती है—अगरचे ज़ियादा गांठें होने से यह जलदी नहीं खुल सकेगी ॥

उमदा तरीका चाबक को सर डंडी के लपेटने का यह है कि दीवार पर एक हक या S ऐसा निशान खड़िया से बनावो—चाबक को सही जगह पकड़कर सामने खड़े होजावो—सर को खोलकर पाने को दहने हाथ को बीच की उंगली के नीचे पकड़ो ऊपर की उंगली डंडी को तफ़्फ़ाँ होवे (तसवीर नं: २७) फिर चाबक की नोक को उस नक्श के ऊपर जलदी से इस तरह फिरावो—कि नीचे के सिरे से शुरू करके बाएं से दहनी तफ़्फ़ाँ ले जावो और ऊपर का सिरा “S” का कलाई की

चाबक को
सर के
लपेटना

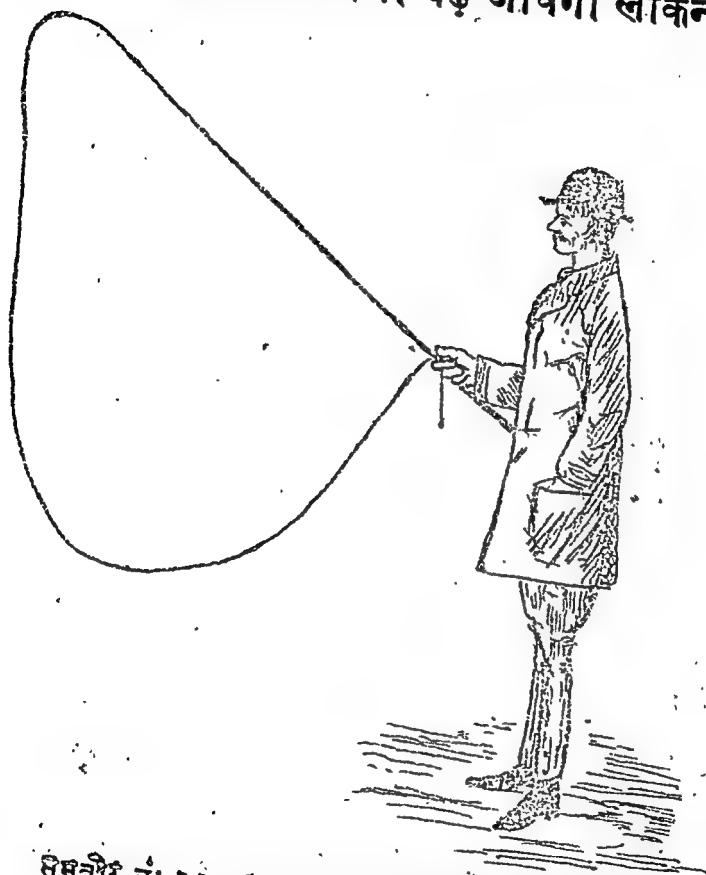
पुष्ट से इस तरह खतम करो कि पहले यह ऊपर रहे फिर नीचे हो जावे— जिस से आखीर में उंगलियाँ ऊपर हो जावेंगी “S” शुरू करने के वक्त चाबक



तस्वीर नं: २६, चाबक गैर मामूली जगह पकड़ने का नतीजा.

को नोक नीचे हरगिज़ मत करो और सर को भी झटका मत दो लेकिन इसके खिलाफ़ इसको डंडी के ऊपर लावो—

अगर तुमको मालूम होवे कि सर ज़ि-
यादा नीचे लिपट गई तो उसी तरह
फिर लपेटने में ऊँची चढ़ जावेगी लेकिन



संस्करण नं: २७, चाबक पर सर लपेटने को तैयार है.
किसी कदर ज़ियादा झटका देकर छोटा
(ऐस) S बनावो—यह अमल करौब २

कलाई और थोड़ी बाजू की हरकत से किया जाता है ॥

सर की गूँज
निकालना

तसवीर नं: २८ के मूजब चावक पकड़ लेने के बाद वह गूँज जो डंडी के बीच में मिलेगी निकालना पड़ेगा—इसलिये कि सब आंठियां दहनौ तर्फ से बायें तर्फ डंडी पर होजावें वरना यह जल्दी खुल जावेंगी—यह अमल करने के लिये चावक की डंडी को इतना नीचा करो कि वह बीच की गूँज बाएं अंगूठे से पकड़ सको (खबरदार इस वक्त बायां हाथ इसकी सही जगह से मत बढ़ावो) फिर चावक का हाथ जितना बढ़ सके दहनौ तर्फ बढ़ावो—कलाई भुकी हुई और सर बाएं अंगूठे से मजबूत दबो हुई रहे—(त: नं: २९) इस हरकत से डंडी के नीचे की तर्फ की आंठियां खुल जावेंगी—अब चावक को बाएं अंगूठे के नीचे रखो और बचा

फ़ोर वन-हैन्ड.

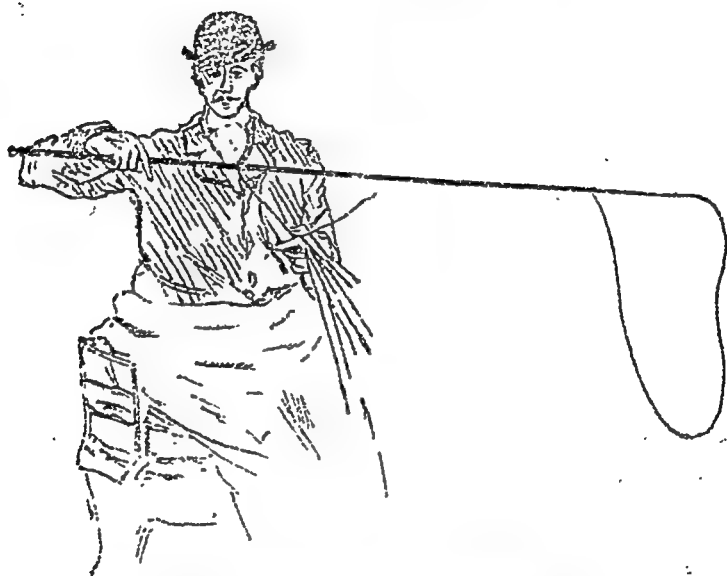
हुई सरकौ एक दो आँट
लगावो (तसवीर नं: ३०)
दहने अंगूठे से फिर मज़बूत
ताकि सर ढोली न हो



तसवीर नं: २८, गूँज निकालने से पहल
पाना ऊपर कौ सरक कर
जावे—तो बाँस अंगूठे औ
खंगली से खेंचने औ तद्वन

सर को नरम
रखना

सर को सलाद का तेल या बकरे
की चरबी लगाकर नरम रखना चाहिये—
वरना डंडी पर लपेटने के बाद अपनी
सही जगह पर नहीं रहेगी॥

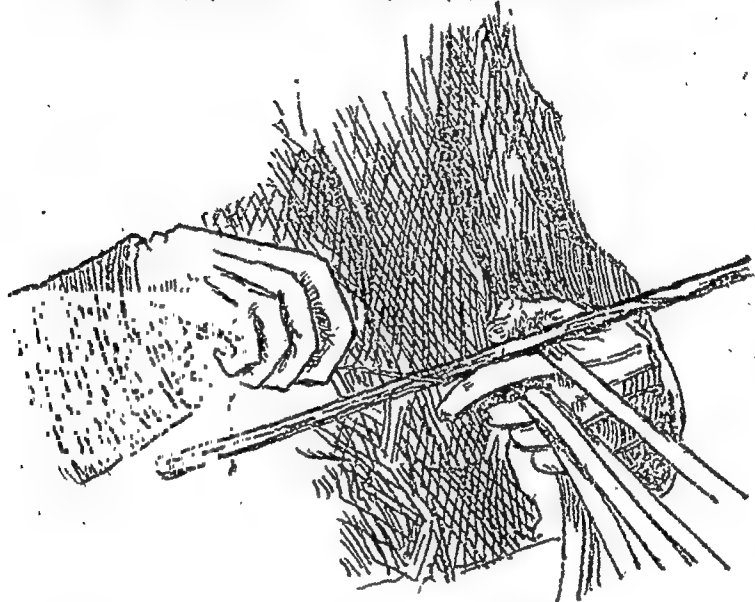


संस्कार नं: २८, सर की गूंज निकालना.

घोड़ों के चावक लगाने में मरकूमे
झैल कायदे काम में लाना चाहिये :—
धुर के घोड़ों के चाल के सामने
चावक मारना चाहिये—जिस से वे

लात नहीं मारेंगे—अगर वे लात मारने का इरादा करें—तो उनके कानों के पास चाबक का सख़ हाथ लगाने से वे इस हरकत से बाज़ रहेंगे—हमेशा

घोड़ी के चाबक कैसे लगाना चाहिए



तबकीर नं० ३० पर को डंडी के दसने के गिरने लपेटना, बाँएँ तफ़्फ़ से दहने तफ़्फ़ चाबक ले जावो कलाई को कड़ी रखो और ज़हां तक हो सके इस हरकत को कोहनौ से करो—न कि सामने के बाजू घुमाने से—अगर

अन्दर का धुर का घोड़ा तेज़ मिज़ाज होवे—तो बाहर के धुर के घोड़े को बाहर की तफ़्फ़ से चाबक लगाना बेहतर होगा—अगर अगल की रासें लम्बी होवें तो धुर के घोड़े के चाबक लगाना फ़जूल है—ऐसी हालत में पहले अगल की रासें कम करलो—और फिर धुर के घोड़ों के चाबक लगावो वरना जैसे धुर के घोड़े हँसले पर जोर लेंगे—अगल वाले और तेज़ हो जावेंगे—और धुर के घोड़े पहले की तरह पीछे हौ को लटकते रहेंगे ॥

अगल के
बाहर के
घोड़े के चा-
बक लगाना

अगल के बाहर के घोड़े के चाबक लगाने की यह उमदा तरीक़ीब है—कि पहले चाबक के सिरे को गाड़ी के बांए तफ़्फ़ से दहनी तफ़्फ़ लावो—और डंडी मुतवातिर घुमाकर सर की छोड़ दो—मगर सर का पाना ऊपर की उंगली के नीचे दवा रहे—फिर दहने हाथ को

बाँध हाथ के पास लावो—और पाने को बाँध अंगूठे से दबालो कि सर कहीं अटकने न पावे—अब चाबक की डंडी को वापिस दहनौ तफ़ लावो यहाँ तक कि कलाई कन्धे की सौध में आ जावे—उस वक्त पाना अंगूठे के नीचे से छोड़ दो कलाई की थोड़ीसी हरकत से यह अमल करना चाहिये डंडी को गोल घुमाकर जल्द सामने ले आवो—और जिस जगह चाबक लगाना चाहते हो उससे किसी कदर आगे को चाबक की नोक से ताको—इस हरकत से चाबक की सर खुवाह नीचे या ऊपर सामने को जा सकेगी—मगर भीड़ में या दरख्तों के नीचे सर का नीचे जाना ही बेहतर होगा—चाबक के पाने की आवाज़ घोंडे के ऊपर हो जाना चाहिये—हवा में किसी हालत में नहीं—जोकि पिछली नशस्त की सवारियों के लिये

खतरनाक है और अलावा इसके अनाड़ीपन मालूम होता है ॥

चावक अगल के घोड़े के रानों पर मारना चाहिये क्योंकि पुट्टे पर मारने से पसीनों में धूल की लकौरें बुरी मालूम होती हैं ॥

अगल के
अन्दर के घोड़े
के चावक
मारना

अन्दर के अगल वाले घोड़े के चावक मारने के लिये मरकूमे सदर के मूजव शुरू करो—मगर चावक की सर गाड़ी के बाहर की तर्फ लेजाने के बजाय हाथ को अच्छी तरह ऊपर को लेजाओ—और डंडी को अच्छी तरह घुमाओ—इस तरह कि चावक की सर सवारियों के सिर के ऊपर से बाहर की तर्फ से अन्दर की तर्फ जावे—फिर डंडी का सिर नीचे झुका कर किसी कदर सामने को हाथ जाने दो—तुम को मालूम होगा कि धुर वाले अन्दर के घोड़े के सिर को बचाती हुई अन्दर

के अगल के घोड़े के लगेंगी ॥

अगल के घोड़े के चाबक लगा देने के बाद गाड़ी के अन्दर की तफ़् से सर को वापिस लेलेना चाहिये, सर को सौधे ही हाथ में पकड़ने का इरादा मत करो वरना धुर के घोड़ों के या उस सवारी के जो कोच बक्स पर बैठी है, चाबक लग जावेगा—लेकिन सर को सामने की तफ़् अगल के घोड़ों के ऊपर से धुमाकर ले जावे और फिर डंडी को सौधा पकड़ने से सर तुम्हारे हाथ में या तुम्हारे बाजू के नीचे आ जावेगी—तसवीर नं: ३१. इस तरह दहना हाथ घोड़ों को संभालने के लिये खाली हो जावेगा—जिसकी हमेशा ज़रूरत मालूम होगी—सर को गाड़ी के अन्दर की तफ़् लेजाकर और डंडी को सौधी खड़ी रखकर धुर के घोड़े की पीठ पर से वापिस पकड़ सकते हैं

सर को वा-
पिस लाना



सप्तमः नं: ३१ शरीर को चावक लगाकर धर को
वापिस पकड़ना

अगरचे बमुक्तावले पहली तरकीब के यह जल्द होजाती है—मगर ऐसी आसान और बे खतर नहीं है ॥

अन्दर के अगल वाले घोड़े को बेलनों के नीचे बाहर की तफ़्ती से चाबक भार सकते हैं—यह अमल करने के लिये चाबक की सर को बाहर की तफ़्ती गाड़ी से दूर लेजावो—और डंडी के नीचे सर को झुलाते हुए इस तरह लावो कि पाना बाहर वाले अगल और धुर के बीच में से बम के सिरे के नीचे से गुज़रे—इसके लिये बहुत महावरे की ज़रूरत है वरना चाबक गलती से बाहर के घोड़े के लग जावेगा—दूसरा उमदा तरीक़ा ये है कि चाबक की सर को धुर वालों के सिरों के बीच में होकर जाने दो और अगल के पुठों पर लगावो ॥

अन्दर के अगल के घोड़े के बेलनों के नीचे सारना

जब कि सर कलाई या हाथ के

सर का पाना
लपेटने से
यहले अंगूठे
के नीचे रखा

नीचे पकड़ चुके हो—तो दहने हाथ को बायें हाथ के करीब लाने से सर को आसानी से अंगूठे के नीचे दबा सकते हो इस जगह इसको मज़बूत पकड़ कर कलाई को झुकाये हुए चाबक को दहनी तरफ़ सामने लेजाओ और सर को इसी हाथ की बीच की उंगली में से फिसलने दो—यह अमल जबतक कि सर का पाना दहने हाथ में न खिंच आवे, बराबर किया जावे—उस हालत में सर को हस्व मामूल डंडी पर लपेट सकते हैं—अगर तुम सर को दहने हाथ में सीधी पकड़ो तो डंडी का सिरा ऊंचा लेजाने और सर को बीच की उंगली में से फिसलने से बीच की उंगली में पाना पकड़ सकते हो—मुन्दर्जे सदर से यह तरकीब उमदा नहीं है—क्योंकि सर छूट जावेगी और फिर पकड़नी होगी—होशयार रहो कि जब सर का

पाना दहने हाथ में है—तो सर को डंडी पर लपेटने से पहले अच्छी तरह देखलो कि सर किसी चीज़ में इलभी हुई तो नहीं है—क्योंकि यह अकसर पादान और रासों में इलभ जाती है—जिस से डंडी पर गिरफ्त बिल्कुल खराब हो जाती है—दहने हाथ में रास होने को हालत में घोड़े को चाबक मत मारो यह बदनुमा मालूम होता है—और कारीगरी से बर्द है—अगर तुम दहने हाथ में रास को गूँज पकड़े हुये हो—जो कि दहनी तर्फ मोड़ने के वक्त जरूरी है—तो पहले गूँज को बाएं अंगूठे या ऊपर की उँगली के नीचे रखलो—और फिर चाबक काम में लावो ॥

सर पादान में इलभ

दहने हाथ में रास होते हुए चाबक मत मारो

अगल के घोड़ों के चाबक मारते वक्त अगर सर का सिरा बेलन या सामान में इलभ जावे, उस वक्त इसको न तो झटका दो, न खेंचो, लेकिन ढीली

सामान में इलभी हुई सर सुलभान

देकर ऊपर नीचे हिलावो वरना और ज़ियादा इलभ्त जावेगी॥

चावक गान
के नीचे.

अगर दहने हाथ से रासें संभालने की ज़रूरत होवे—और उस वक्त सर पकड़ी हुई है—तो चावक के दसते को रान के नीचे पकड़ कर बैठ जावो—अगर चावक बाएं तर्फ दरखतों की शाखों में या और किसी चीज़ में इलभ्त जावे तो उस वक्त तुम को सिर्फ चावक छोड़ देना चाहिये—बाएं तर्फ को हाथ अच्छी तरह ऊंचा करके—इस लिये कि बाएं तर्फ कोच बक्स पर बैठने वाले के न लगे—चावक के दायमी महावरे की निहायत ज़रूरत है—कोई शख्स बग़ैर चावक पर क़ाबू हासिल करने के अच्छी तरह नहीं हांक सकता है—और इस को इस तरह काम में ला सके कि जिस थोड़े के चावक लगाया जावे उसके सिवा दूसरे को मालूम न हो॥

फसल आठवीं

चोकड़ी की बावत
चलाना रोकना मोड़ना.

चलने के पेशतर चारों तरफ़ अच्छी तरह देखलो—कि घोड़े दुरस्त जुड़े हों और सामान सही बैठता हुवा दुरस्त लगा हुवा हो खुसूसन दहाने और रासें सही जगह पर लगाई गई हों यह निहायत जरूरी अमर है कि बम की कील भी इस की सही जगह पर लगौ हुई होवे नोकरों पर हसर करना हमेशा खतरनाक है ॥

चलने से पेशतर चारों तरफ़ देखलेना चाहिये.

किसी हालत में अगल की रासें को बकसुवा नहीं लगाना चाहिये—इस गरज से कि अगर बीच का बेलन टूट जावे—तो अगल के घोड़े रासें खेंच कर अलहदा हो सकेंगे—सफ़री गाड़ियों

अगल की रासें के बकसुवा नहीं लगाना चाहिये.

में धुर और अगल की रासों के बक्सुवा नहीं लगाते हैं ॥

चाबुक इसके खाने में दुरसती से रखो अगर पहले से नहीं रखा है—

रासें पकड़ कर चलने को लिये तैयार होना.

बाहर के धुर के घोड़े के पुट्टे के पास खड़े होकर दहने हाथ से अगल के घोड़ों की रासें पकड़ कर कि घोड़ों के मूंह पर जोर न पड़े बाएं हाथ में इस तरह रखदो कि ऊपर की उंगली इनके बीच में रहे—फिर धुर के घोड़ों की रासें इस तरह पकड़ो कि बीच की उंगली उनके बीच में रहे—मगर रासें इतनी न खिचें कि उनके मूंह पर जोर पड़े ॥

फीच बक्स पर चढ़ने से पेशतर रासें दहने हाथ में ले लेना.

फिर दहने हाथ से बाहर की रासों को बारह से अठारह इंच तक ढीली करदो—कि अगल की रासों के जोड़ और धुर की कैंची की रासों के बक्सुवे बाएं हाथ से बराबर फासले पर हो जावें—इस तरकीब से रासें करीब २

बराबर रहेंगी जब कि तुम गाड़ी पर बैठोगे यह अमल करके चारों रासों दहने हाथ में लेलो मगर बाएं हाथ की उंगलियों से एक उंगली नीचे से पकड़ो इस तरह ऊपर की उंगली चढ़ते वक्त पादान पकड़ने को खाली रहेगी॥

कोच बक्स पर चढ़ने के लिये बाएं हाथ से लालटैन का लोहा पकड़ कर मदद लो, बायां पैर पड़ये की नाथ पर और दहना पैर बारह सिंगे की खूंटी पर रखो फिर बायां पैर उठा कर रकाव पर और दहना पैर कोच बक्स के पादान पर धर दो अब फ़ौरन बैठ जावो वरना धोड़े चल देने से तुम गिर पड़ोगे—बाएं हाथ की उंगलियां दहने हाथ की उंगलियों के सामने इस तरह लेजाकर कि बाएं हाथ की ऊपर की उंगली दहने हाथ की बीच की उंगली के सामने रहे, दहने हाथ में से फ़ौरन रासों बाएं हाथ

कोच बक्स पर कैसे चढ़ना.

चढ़ते ही फ़ौरन बैठ जावो.

रग ज़रूरी
चाज़ है.

में लेलो फिर जो रास ठीक न होवे उसको
ठीक करलो—कमल या पैर ठाकने का
कपड़ा हमेशा अपने घुटनों पर रखो—
बगैर इसके बदनमा ही नहीं मालूम
होगा बल्कि इसके होने से तुम्हारे कपड़े
रासें लगकर खराब होने से बचेंगे, खुस-
सन वारिश में—बांश हाथ में खातिर
खुवाह रासें ठीक हो जाने के बाद यानी
खुससन ज़ियादा लंबी न हों—चाबुक
खाने में से निकाल कर अपने हाथ में
लेलो—और सवारियों से कहो कि मज-
बूत बैठो या पूछो कि सब तैयार हैं—
क्योंकि बहुत से आदमी इस बात से
ग्राफ़िल रहने से कि गाड़ी चलने को है
गिर चुके हैं ॥

सवारियों
को चलने
से पहले
होशयार
करना.

घोड़ों को
चलाना.

चलने के लिये घोड़ों के मूंह को
संभालो, अगर ज़रूरत होवे तो चलने
का लफ़्ज़ कहो और फ़ौरन हाथ ढीला
करदो जब तक कि गाड़ी चल निकली

होवे—और किसी बात से इतने घोड़े नहीं अड़ते हैं जितने शुरू चलते वक्त उनका सर उठाने से अड़ते हैं—धुर के घोड़ों से गाड़ी चलानी चाहिये—और चाबक के इशारे की जरूरत होवे तो चाबक छुवाने से वे चल पड़ेंगे—मगर किसी हालत में धुर के अड़ने वाले घोड़े को चाबक मत लगावो—मगर दूसरे घोड़े से गाड़ी चलावो ॥

धुर के घोड़ों से गाड़ी चलाना चाहिये.

शुरू में घोड़े अच्छी तरह चलाने के काबिल होना शायद बहुत ही मुश्किल काम है जो मुबतदी को सीखना चाहिये, यह फ़न तजुबे से हासिल हो सकता है—और कोई खास कायदे उस की हिदायत के लिये नहीं हैं क्योंकि दो चौकड़ियां एकसां मिजाज की नहीं होती.

चलने के पेशतर घोड़ों पर से कम्पल आहिसता से हटवा लो (कपटना

नहीं चाहिये) और तुम्हारे तैयार होते ही सार्इसों को घोड़ों के सामने से एक तरफ़ खड़ा कर दो, फिर घोड़ों को हत्तुल इमकान आहिसता से चलावो—और वगैर घोड़ों के सर उठाने के तुम्हारी कुल कारीगरी यकलख गाड़ी उठाने में सरफ़ करो—क्योंकि घोड़ा को इतनी तकलीफ़ नहीं होती या इतने नहीं अड़ने लगते हैं—जैसा मूँह पर झटका देने या रोक कर चलाने से होती है—घोड़ों को अच्छी तरह चल देने के बाद किसी क़दर हाथ को पीछे हटा लो और मूँह पर संभालो, अगर घोड़े सीधे चलते हुये नहीं मालूम होवें तो रासों को जितना जल्द मुमकिन होवे फिर दुरुस्त कर लो—यह काम सफ़ाई से अंजाम देना मुबतदी के लिये बहुत मुशकिल है—धुर के अंदर के घोड़े की रास किसी क़दर तंग रख कर शुरू में चलाना

बेहतर है—बमुक्ताबले इसको कि बाहर की रास तंग रखी जावे क्योंकि यह रास जल्दी तंग करना बहुत मुश्किल है ॥

दहने हाथ में चाबक तैयार रहने बगैर गाड़ी हांकना हरगिज़ महफूज़ नहीं है—चाबक कोचवान को उतना ही काम देता है—जितना सवार को रान काम देती है—यानी इससे घोड़े तुले हुए रहते हैं ॥

चलते वक्त हाथ में चाबक तैयार रहना चाहिये.

घोड़ों को सीधा चल देने के बाद दहना हाथ रासों पर से हटालो—मगर किसी ज़रूरत पर काम देने के लिये पास ही रहे ॥

हांकने को ज़ियादातर सफ़ाई इसी पर मुनहसिर है—जिसको बाण हाथ से ढील मसका कहते हैं—यानी इसको सामने बढ़ा सकते हैं या किसी क़दर नीचे झुका सकते हैं—या जिस के नज़दीक पीछे खेंच सकते हैं—मस-

बाण हाथ से ढील मसका ज़रूरी है.

लन सड़क पर दहनो तर्फ खेंचने के लिये दहना हाथ बाहर को तर्फ खेंचना चाहिये—मगर उसी वक्त बांया हाथ भी किसी क्रूर सामने को सरकता है—इसलिये कि अंदर की रासें ढीली हो जावे—इस तरह दोनों हाथ अपने अपने हिस्से का काम अंजाम देते हैं—और दहने हाथ को बहुत ज़ियादा खेंचने की ज़रूरत नहीं होती—बहुत सा काम बांय हाथ की पुश्त को ऊपर नीचे करने से निकल सकता है—इस का खास असर ये होता है कि अंदर की अगल की रास छोटी बड़ी हो जाती है—जिस से अगल के घोड़ों को सड़क पर ही थोड़ा बहुत किसी तर्फ खेंच सकते हैं—जब तुमको रोकने की ज़रूरत है तो बांया हाथ दहनो तर्फ जंचा लेजा कर चारों रासें घटा दो—या चारों रासें ह्रस्व हिदायत सावका बांय

रोकना.

हाथ में होकर पीछे से खेंच लो—फिर दहनी ऊपर की उंगली अगल की अंदर की रास के ऊपर—और बीच की उंगली अंदर की धुर की रास पर—और दहने हाथ की नीचे की उंगलियां बाहर की रासों पर (तसवीर नं: ३५) रखकर दोनों हाथ पीछे को खेंचो—और ज़रूरत होवे तो किसी क़दर पीछे को झुक जावो चारों घोड़ों को बराबर रखकर रोकना आसान काम नहीं है—क्योंकि अकसर एक धुर का घोड़ा दूसरे घोड़े से ज़ियादा पीछे हट जाता है—उसको दुरुस्त रखने के लिये बीच की उंगली से ज़ियादा खेंचकर धुर के घोड़ों को बाएं तफ़्फ़ा रखो या हाथ के नीचे के हिस्से से दबाकर उनको दहनी तफ़्फ़ा रखो॥

अगर घोड़े तुम्हारे क़ाबू से बाहर निकलते हुए मालूम होवें और तुम

नहीं रोक सको तो दहनी टांग चारों
रासों पर रख देने से तुमको बहुत मदद
मिलेगी—इसलिये कि तुम टांग के
फालतू जोर और दबाव से उनको रोक
सकते हो ॥

अखीर मंजल पर पेशेवर कोच-
वान रोक कर हमेशा दोनों हाथों से
रासें धुर के घोड़ों के बाहर की तरफ
फेंक देते हैं ॥

घुमाते वक्त
गाड़ी
आहिस्ता
करलो.

कुशादा जगह में गाड़ी को मुना-
सिव कदम से घुमा सकते हैं—मगर
इसके लिये कुशादा चक्कर लेना चाहिये ॥

गाड़ी अड़
कर उलट
जावेगी.

अगर कम से कम बीस गज की
गुंजाइश नहीं है—तो गाड़ी को धीरे
से घुमावो वरने गाड़ी अड़ जावेगी
और सिर्फ बम टूटने से ही उलटने से
बच सकती है ॥

हर हालत में अहतयात रखा कि
घूमने का काम धुर के घोड़ों से लो और

अगल के घोड़ों पर ज़ोर मत पड़ने दे—
इसके लिये खिलाफ़ गूँज बनाना और
अगल की रासों में बड़ी गूँज बनाना
बेहतर होगा॥

अगर बहुत तंग सड़क पर घूमने तंग सड़क
की ज़रूरत होवे तो अगल की जोड़ी पर घुमाना।
को खोल लो—मगर मरकूमे ज़ैल तर-
कीब से भी हो सकता है :—

जितना मुमकिन होवे सड़क के
बाएं तर्फ़ खेंचलो—और आहिसता कदम
चलावो—कुछ बढ़ाकर सड़क पर दहनी
तर्फ़ घोड़ों को तिरछा करलो और अंदर
की रासों को खूब खेंचकर ठहर जावो—
इस गरज़ से कि बम बाएं तर्फ़ सीधा
आ जावे फिर कुल रासों इस तरह
घटावो कि दहने हाथ की छोटी उंगली
बाहर की रासों पर और बीच की उंगली
अंदर की धुर वाली पर रहे—घोड़ों को
पीछे खेंचा—और गाड़ी को जितनी

दूर पीछे हटाने का मौक़ा हो हटावो—
 फिर ठहर जावो—इस तरह गाड़ी
 सड़क के “जावया क़ायमा” —(गुनयाँ)
 में रहे—अब अगल के घोड़ों को ठोक
 दहनी तफ़्फ़ गोल घुमाना चाहिये इस
 अमल के करने के लिये हमेशा बाहर
 की अगल की रास को गूँज बनाने से
 पहले किसी क़दर हिलालेनी चाहिये—
 वरना अगल के घोड़े पीछे की तफ़्फ़
 बम पर आ जावेंगे—धुर के घोड़ों को
 ठोक इन ही के पीछे घुमाना चाहिये—
 हाशयार रहे कि इनको जल्दी मत
 घूमने दो—वरना गाड़ी की ठाकर
 अड़ जावेगी—बाएं तफ़्फ़ मोड़ने के लिये
 भी ऐसी ही तरकीब करना चाहिये—
 तेज़ मिज़ाज घोड़े के लिये अगल की
 जोड़ी खाल देना ही बे ख़तर है क्योंकि
 उनके बेलन लग जाने या बम पर गिरने
 का अंदेशा है॥

फसल नवीं

चोकड़ी को बाबत,
मुख्तलिफ़ सूदमंद हिदायते—
फालतू क्या क्या चीज़ साथ
रखना वगैरा २.

मुवतदौ को यह खयाल नहीं करना चाहिये कि चोकड़ी या एक ही घोड़ा सिर्फ़ बाँध हाथ से ही हाँके जा सकते हैं—कामिल कोचवान भी खस्रसन भौड़ में दहने हाथ को मुतवातिर काम में लाने के लिये मजबूर है—मगर साथ ही इसके यह भी याद रखना चाहिये—कि दहना हाथ हर वक्त रासों पर न रहे—जैसा कि तसवीर नं: ३ में बतलाया गया है—जिस में दहने हाथ से बाहर की रास को फ़क़त घोड़ों

को सीधा रखने के मतलब से पकड़ी हुई है ॥

सिर्फ बाएं हाथ से रासें पकड़ने से चोकड़ी हर वक्त सीधी चलनी चाहिये—दहने हाथ के मुतवातिर दबाव पड़ने से कोई न कोई रास फिसल ही जाती है खास कर अन्दर की धुर की रास—जब कि घोड़े मुंह जोर हो रहे हैं यह मुहावरा क्राबिल और राज है—अलबत्ता बाएं हाथ के थक जाने की हालत में दहने हाथ की मदद लेना चाहिये—और उस वक्त तीन या चारों रासों को पकड़े (तसवीर नं: १८ और ३५.)

खयाल रखो कि हर वक्त रासों पर एकसां दबाव रहे और घोड़े के जोर न लेने की हालत में बजरिये चाबक घोड़े की उस दबाव पर कायम रखो—मुब-तदियों में ज़ियादातर यह नुकस पाया जाता है—कि वह घोड़ों का सिर उठाये

रासों पर हर वक्त एकसां दबाव रखो.

रासें हाथ में
से फिसलने
की ग्राम
गलती है.

हुए नहीं रखते—हमेशा घोड़ों का सिर
उठाये हुये रखो—और इस अमर को
मुकद्दम समझो कि उंगलियों में से
रासें न फिसलें—जियादातर घोड़ों का
बे क्वाबू होजाना और अरसे तक मूंह
जोरी करने का यही सबब है—वरना
घोड़ों को एक दो मौल चलने के बाद
क्वाविले इतमीनान चलना चाहिये ॥

उसमें र
राल या मोम

घोड़ों के खेंचने की हालत में नये
दस्तानों में से रासें न फिसलने की
गरज से—उंगलियों और हथेली पर
थोड़ा पिसा हुवा राल या मोम लगा
देते हैं ॥

शुरू में
आहिसता
चलो.

अगर तुमको फुरसत हो—तो शुरू
में हमेशा घोड़ों को आहिसता चलावो
(यानी छै सात मौल फ्री घंटे की रफ्तार
से) यह तरकीब करने से घोड़े
बहुत मुलायम चलेंगे—और तुम्हारा
बाजू और उंगलियां बहुत कम थकेंगी

ब मुक्ताबले इसके कि शुरू में तुमने तेज़ चलाये हों ॥

यह जरूरी अमर है कि दहने हाथ से किसी तफ़्फ़ को रासे खेंचते वक्त्त कलाई अच्छी तरह मुड़ी हुई होवे कि हाथ की पुश्त नीचे की तफ़्फ़ झुकी हुई रहे ॥

इस तरह हाथ रखने से तुमको मालूम होगा कि चाबक कौ नोक सामने कौ तफ़्फ़ मुनासिब ऊँची रहेगी—अगर हाथ की पुश्त ऊपर कौ तफ़्फ़ रहेगी—तो जरूर चाबक या तो कोच बक्स पर बैठने वाली सवारों को बाइसे तकलीफ़ होगा (तसवीर नं: २६) या धुर के घोड़े कौ दुम के नज़दीक लगेगा—और ग़ालिब गुमान वह उसको दुम से हटावेगा—इत्तफ़ाक़न अगर यह दुम में झलझ गया तो कोच बक्स के पादान को नुक़सान पहुंचने का सबब होगा ॥

अगर घोड़े बांरां तफ़्फ़ पड़े तो सिर्फ़

दहने
रास
वक्त्त
हुई

चा
सि
कं

चोकड़ी एक
तर्फ पड़े,
इलाज करा. दहने हाथ से बाहर की रासें खेंचना
फ़ज़ूल होगा—लेकिन फ़ौरन बांयं हाथ
में इन रासों को घटा दो ॥

यह अमल उन रासों को एक एक
घटाने या हसव मामूल बाहर की दोनों
रासें पकड़ लेने से हो सकता है—इस
तरह कि ऊपर की उंगली अन्दर की
अंगुली की रास के ऊपर और बीच की
उंगली अन्दर की धुर की रास के ऊपर—
फिर दोनों हाथों की उंगलियों के बीच
में होकर अन्दर की रासों को फिसलने
दो—उस वक्त बाहर की रासों को मज़-
बूत पकड़े रहे मगर इस तरह एक ही
सरतवे में बहुत कम मतलब हासिल
होता है ॥

दूसरी तरकीब ये है कि रासों को
दहने हाथ से बहुत मज़बूत पकड़ लो—
इस तरह कि ऊपर की दोनों उंगलियां
अन्दर की रासों के ऊपर, और नीचे

की उंगलियां बाहर की रासों पर रहें—
फिर बाएं हाथ की उंगलियां खोल दो—
उस वक्त बाहर की रासें दहने हाथ के
नीचे के हिस्से को बाएं हाथ की तर्फ
मोड़ने से इन उंगलियों में से सरका
कर तंग कर सकते हो—(तस्वीर नंः
१८ और ३५.)

अगरचे दहने हाथ से रासों को
मजबूत पकड़े हुए हो—ताहम बाएं
हाथ में से रासें किसी हालत में भी
अलहदा मत करो क्योंकि फिर बाएं
हाथ से असली जगह रासें पकड़ना
मुश्किल है—अलबत्ता तुम्हारी उंगलियां
सरदी या ज़ियादा सख्त खैचने से अकड़
गईं होवें तो उस वक्त रासों से हाथ
अलहदा करके उंगलियों को रान पर
ठोक लो—लेकिन अगर थोड़े बे तरतीब
ही जाते हैं—तो अगल की रासें दहने
हाथ में इस तरह लेलो कि छोटी उंगली

बाएं हाथ से
रासें अलहदा
मत करो.

अगल की
रासें दहने
हाथ में ले
लोना.

बाहर की अगल की रास के ऊपर—
और ऊपर की या दूसरी उंगली अन्दर
की अगल की रास के ऊपर (तस्वीर
नं: ३२) तब धुर के घोड़ों को दुरुस्त
करो—और जो रास तंग है उसको बाएं
हाथ में से सरकने दो—अगल की रासों
को फिर बाएं हाथ में लेलो—अगर
रासें बहुत लम्बी होवें तो सब को पौछे
से घटाकर तंग करलो—इस तरकीब
को कभी कभी काम में लाना चाहिये—
इसलिये कि अगल की रासों के साथ
बार बार मदाखलत करना बेजा है ॥

अगल की
रास गाँठें
बाएं हाथ से
जुदा करना
चाहिये.

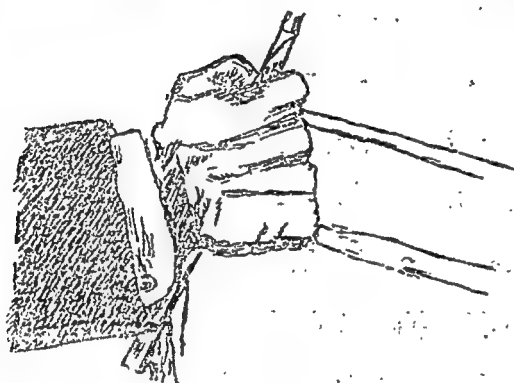
घोड़ों को
हालत पर
नज़र रखो.

हमेशा घोड़ों की हालत को नज़र
में रखो—और ग़ार करो कि घोड़े अपनी
अपनी सही जगह पर कायम रहकर
अपने अपने हिस्से का काम अंजाम दे
रहे हैं ॥

अगर किसी घोड़े ने अपनी जगह
छोड़ दी तो सबब मालूम करो—और

रासें दुरस्त करो—या चाबक काम में लावो जैसी जरूरत होवे ॥

बायां हाथ और कोहनौ हमेशा छोटी और
सही जगह पर रखो और छोटी और तीसरी
तीसरी उंगली से रासों को मजबूत रास मजबूत
पकड़ो.



संस्कार नं० ३२, बाएं हाथ में से अंगुली की रास
दहने हाथ में लेना.

पकड़े रहो—और हरगिज मत सरकने
दो—यह कायदा अशुद्ध जरूरी है—
अगरचे शुरू में बहुत तकान मालूम
होगा खुवाह घोड़े खेंचते भी न हों ॥

चाबक पकड़ते या काम में लेते वक्त

बांर हाथ को
ढोला मत
करो.

सुबतदी बांर हाथ को ढोला कर देते
हैं—जिस्से घोड़े क्रावू से निकलकर
खेंचने लगते हैं ॥

गूँज बनाते
वक्त बांर
हाथ को मत
सरकावो.

बांर हाथ को जिस्म के इधर उधर
मत जाने दो या रासें पकड़ने को सामने
मत ले जावो—सिवाय कभी कभी बांर
तफ़्फ़ मोड़ने में—उस वक्त इस तरह गूँज
वनाना मुफ़्फ़ीद होगा :—

बाहर की रासें दहने हाथ की छोटी
और तीसरी उंगली से पकड़ो फिर
अन्दर की अंगल की रास तीन चार
इंच बांर हाथ से ऊपर की उंगली से
पकड़ो—इसको मज़बूत पकड़ कर जितना
मुमकिन होवे जिस्म की तफ़्फ़ लावो—और
उस वक्त फ़ौरन बांयां हाथ पौछे से
आगे को बढ़ाकर दहने हाथ की ऊपर
की उंगली के सामने बांर अंगूठे से
पकड़ लो—फिर बांर हाथ को इसकी
असली जगह पर ले आवो—काफ़ी

गूँज बन जावेगी—झैर धुर के घोड़े
दहने हाथ के नीचे के हिस्से से रासों
को दबाने से कोने पर चढ़ने से रुकेंगे ॥

अगर अगल के घोड़े ने रास दुम
के नीचे खेली तो उसको हरगिज़ मत
खेंचो—बलकि इसके खिलाफ़ इसको
ढौली देदो—झैर धुर के घोड़ों को
उस तफ़्फ़ा खेंचो—जिस तफ़्फ़ा कि घोड़े
की दुम के नीचे रास फंस गई है—
फ़िर धुर के घोड़े को गरदन पर दूसरी
तफ़्फ़ा चाबक लगावो—घोड़े की गरदन
की एक तफ़्फ़ा की हरकत से रास निकल
आवेगी ॥

अगल के
घोड़े को
दुम के नीचे
रास.

दूसरी तरकीब दुम के नीचे से रास
निकालने की यह है—कि रास को
बिलकुल ढौला करदो—झैर चाबक
का तेज़ हाथ घोड़े की काठी के पीछे
लगावो—इस से घोड़ा दुम को हिलावेगा
उस वक्त तुम रास को फ़ौरन खेंच

घोड़े के
चाबक मार
कर दुम के
नीचे से रास
निकालना.

सकते हो॥

अगर दोनों तरकीबों में कामयाबी न होवे—तो गाड़ी को थकलख रोक लो—और एक आदमी नीचे उतर कर रास धीरे से निकाल लेवे—घोड़े को दुम उठाकर—न कि दुम के नीचे से खेंचकर॥

अगल के
घोड़े को दुम
के नीचे रास
लेने से
रोकना.

जिस घोड़े को दुम के नीचे रास लेकर लात मारने की आदत होवे तो उसकी उमदा तरकीब ये है—कि अगल को रास लात मारनेवाले घोड़े की दूसरी तरफ के धुर के घोड़े के गल तसमें की कड़ी से या गोल बाग की अन्दर की गूँज में होके निकालो॥

अगल की रास धुर के घोड़ों के सर की रास कड़ी या गूँज में होकर भी निकाल सकते हैं—लेकिन अगर ऐसा किया जावे तो धुर के घोड़ों के गोल बाग हमेशा लगाना चाहिये—इसलिये

कि धुर के घोड़ों के ऊपर नीचे सर हिलाने से अगल के घोड़ों के मूँह पर खुवाम खुवा झटके लगते रहेंगे ॥

इन रास कड़ियों का इस्तेमाल करीब करीब छोड़ दिया गया है—मसलन अगर अगल के घोड़े खेंचते हैं—तो धुर के घोड़ों के सिर पर बहुत जोर पड़ता है—या धुर के घोड़े के बहुत ही ऊपर नीचे सर मारने से अगल के घोड़ों के मूँह पर मुतवातिर झटके लगते हैं—इस लिये जब अगल को रासों धुर के घोड़ों के गल तसमे की कड़ी में लगाई जावे तो रासों का खिंचाव अगल के घोड़ों के मूँह से धुर के घोड़ों को रास कड़ियों तक करीब करीब सौधा रहता है ॥

सर को रास कड़ियों से अगल को रास निकालने पर अत-राज.

बगली बाग भी अगल के घोड़ों के लिये बहुत कार आमद होती है—जि़यादातर मूँह जोर घोड़ों के लिये—

बगली बाग.

जो बाहर की तर्फ लगाई जावे तो उसी घोड़े के जोत के और अन्दर की तर्फ दूसरे के जोत के लगाना चाहिये ॥

उमदा बगली बाग के पीतल की कड़ी एक सिरे पर बजाय बक्सवे के सिलो हुई रहती है—एक छोटा तसमा इस कड़ी में से निकाल कर दहाने के दोनों तर्फ बक्सवों से लगा दिया जाता है—और दूसरा सिरा बगली बाग का अन्दर की तर्फ दूसरे घोड़े के जोत के लगा दिया जाता है ॥

तोपखाने के बाहर के घोड़े की बाग इस में अच्छी तरह काम देगी—यह एक लम्बी बाग होती है—जो दहाने के बाहर की तर्फ लगाई जाती है—और एक छोटी केंची की बाग अन्दर की तर्फ—अगर कोई घोड़ा बहुत ही खेचता होवे—और दूसरे घोड़े के सामने आने की कोशिश करता होवे—तो इन दोनों

में से एक बगलौ बाग लगा देने से कुल जोर दहाने पर पड़ेगा—और घोड़ा अपनी जगह पर कायम रहेगा ॥

अगल के घोड़ों की कैची की रास कैची की रास ठीक करना. बहुत लम्बी नहीं होना चाहिये वरना घोड़ों की दुम उनमें ऐसी इलभ जावेगी कि जिसका सुलभाना मुश्किल मालूम होगा—इनके बकसुवे दुम की डंडी के सिरे से छः से आठ इंच के फासले तक होना चाहिये—जो रास घटाने बढ़ाने के लिये काफ़ी होंगे ॥

रासों पर बकसुवे से एक फुट नीचे कैची की तफ़ एक छल्ला रखो—जिसमें से कैची की रास के बकसुवे रास कड़ी में नहीं इलभने चाहिये. कैची की रास निकलना चाहिये—इस के सबब से बकसुवा रास कड़ी में नहीं घुस सकेगा इससे बचने के लिये एक आसान तरकीब ईजाद की है, एक लोहे की पाती पांच इंच लंबी चमड़े से मढ़ी हुई कैची की रासों के बीच में लगाते

हैं—जिसके एक सिरे पर एक छेद होता है—जो बकसुवों की कील में लगा दिया जाता है—और दूसरी तर्फ एक छेदा होता है—जिसमें होकर कैची की रास निकलती है—जिसे यह रास कम ज़ियादा कर सकते हैं—बकसुवों के नीचे दो चमड़े के छेले भी होते हैं—इस तरकीब से रास कड़ी में बकसुवा नहीं घुस सकेगा—कैची की रास ठोक करने के क्रायदे मुवतदी को फ़सल सोयम में पढ़ना चाहिये ॥

धुर के घोड़ों
को कोने पर
चढ़ जाने से
रोकना.

धुर के घोड़ों को कोने पर यक-
लख मुड़ जाने से (जिसकी वह अकसर
कोशिश करते हैं) रोकने के लिये अमू-
मन दोनों बाहर की या अन्दर की
रासों मोड़ के मुक्कावले की तर्फ की गूंज
बनाने के बाद दहने हाथ में पकड़ लेना
चाहिये ॥

जब धुर की रास की खिलाफ़ गूंज

बनाना होवे तो बाहर की रास तो बाहर की तरफ से और अन्दर की रास बाहर की दोनों रासों के ऊपर होके पकड़ो ॥

घोड़े को चाबक लगाते वक्त उसको मजबूत थामे रहो—इसलिये कि सजा देने का कुल असर रास ठीली रहने या फिसल जाने से जाता रहेगा ॥

चाबक मारते वक्त घोड़े को अच्छी तरह रोके रहो.

धुर की रासों के बकसुवे इतने फासले पर रहें—जहां तक हाथ पहुंच सके—लेकिन इतने नज़दीक भी नहीं होना चाहिये कि ऊंची पहाड़ की उतराई में, या रोकने में बकसुवे हाथ में आजावें—जब घोड़े ठीक चल रहे हैं—तो बकसुवे हाथ से एक फुट फासले पर रहना दुस्त मालूम होगा ॥

धुर की रासों के बकसुवे हाथों से नज़दीक रहें.

अमूमन दुमची को ज़रूरत नहीं मालूम होती है—और खसूसन अगल के घोड़ों के—लेकिन अगर गोल बाग

गोल बाग वगैर दुमची के ज़रूर नहीं है.

लगाई जावे तो हुकमन दुमची लगाना होगा—इसलिये कि चाल घोड़े के मट्ट पर न सरकने पावे और छिलजाने से भी बचे ॥

होशयार रहे कि दुमची का फ़ालतू तसमा लटकता हुवा नहीं रहे—वरना अगल की रास इसमें अटक कर बाइसे तकलीफ़ होगी—इस सबब से दुमची ज़ेरबंद जैसी बनाना बेहतर होगा—कि उसमें फ़ालतू सिरा नहीं रहता है—और सिर्फ़ एक छल्ले को ज़रूरत होती है ॥

रासें एकसी
मोटी होना
चाहिये.

धुर और अगल की रासें एकसी चोड़ी और मोटी होना चाहिये—और किसी हालत में छोटी नहीं होना चाहिये—यह निहायत ख़तरनाक है—क्योंकि आसानो से हाथ से निकल जाने का अंदेशा है—बमुक़ाबले छोटी रासों के ज़ियादा लंबी रखना ही बेहतर

होगा—लेकिन फ़ालतू रास दो तीन फुट लंबी क्राफ़ी होगी ॥

जब अगल के घोड़े फट के चले—
या एक घोड़ा बाहर की तरफ़ पड़ता होवे—तो दोनों घोड़ों के भीतर के जोतों को आपस में आंटी लगाकर अपने २ हलके के हथ्यों में कस दो—इस से घोड़े मिले हुये रहेंगे—यह तरकीब ना मुना-सिब है—अगरचे बाज़ इसको अमल में लाते हैं—कि एक जंजीर से घोड़ों के हथ्ये बांध देते हैं—इसलिये कि अगर लात मारने से घोड़े का पैर किसी बेलन में डलभ गया तो इसका सुलभाना मुश्किल होगा ॥

अगल के घोड़े फटें.

हमेशा बग्गी (कोच) में फ़ालतू चीज़ें हस्ब ज़ैल रखना चाहिये:—

फ़ालतू सामान रखना.

दो बेलन, एक छोटा एक बड़ा—
दो जोत, अगल और धुर का एक एक—
एक टूटा चाबक तख्ते में कसा हुवा—

कि टूटे नहीं—एक चमड़े की थैली जिसमें एक गुलसम जिसके कई सिरें होवें ॥

नेवर—यह मोटे चमड़े के बने हुये अच्छे होते हैं—और इतने लंबे होना चाहिये कि घोड़े के गद्दे को बचा सकें—हंसले के नीचे लगाने के कई चमड़ों की जरूरत होती है—एक बड़ा टुकड़ा भेड़ के चमड़े का—सूई और मोम लगा हुवा डोरा—कई तसमें और बकसुवे—कई गाल तसमें ॥

फसकला.

फसकला—चमड़े या नमदे के बने बनाये अकसर मिल जाते हैं—नमदे के फसकला में यह फायदा है—कि यह मुलायम होता है—और घोड़े के छिल जाने की हालत में इसका टुकड़ा आसानी से काट सकते हैं—लेकिन यह जरूर है कि नमदे का फसकला लगाने में हंसला कुशादा होना चाहिये ॥

अगर चोकड़ी बहुत ही मूंह ज़ोरी करने लगे—तो थोड़े थोड़े अरसे बाद ठहराकर दहाने बदलो—दहानों को घोड़ों के मूंह में नीचा कर देने से अजब असर होता है—तुम ज़ोर कड़ी भी तंग कर सकते हो—और दहाने को और नीचे के खाने में रास लगा सकते हो—घोड़ों को अपनी ज़रूरत से ज़ियादा मत खेंचो—अगर तुम देखो कि घोड़े तुम्हारे क्लाबू से बाहर होने लगे तो एक दम ठहरा लो—और मुमकिन होवे तो दूसरे कोचवान को दे दो—अगर चोकड़ी में से तीन घोड़े फ़्री घंटा दस मौल चलते हों—और एक फ़्री घंटा आठ मौल—तो तीनों घोड़ों को रोककर उस सुस्त घोड़े की बराबर चलावो क्योंकि सिवाय पोया करने के उसको दूसरों की बराबर नहीं चला सकते हो—लेकिन जबकि तुम डाकगाड़ी

जब चोकड़ी मूंह ज़ोरी करे तो दहाने बदलो.

चोकड़ी धीमे घोड़े की बराबर रहे.

हांकते हो तो धीमे घोड़े को बमुक्तावले वक्त जाया करने के पोया हांकना ही बेहतर होगा ॥

पोइयाकरना.

गाड़ी को
हिलने से
रोकना.

मुवतदौ को पोया चलाने का इरादा हरगिज़ नहीं करना चाहिये—क्योंकि जबतक वह घोड़ों को उमदा तौर से काबू में रखना न सीख लेवे—दर हक़ीक़त यह ख़तरनाक है—न सिर्फ़ तेज़ क़दमों के सबब से—लेकिन गाड़ी के मुतवातिर हिलने से बहुत तकलीफ़ होती है—और इत्तफ़ाक़न लोट भी जाती है—जब तुम जानो कि गाड़ी हिलती हुई चलती है—तो अगल को रासों थोड़ी और ढीली करदो कि उन के जोतों का यकसां जोर बम पर पड़े—जिस से गाड़ी का भोल बंद हो जावेगा—फिर घोड़ों का सर उठाकर रफ़ता २ आहिसता करलो ॥

घोड़े की तकलीफ़ रफ़ा करने के

लिये यह जानना चाहिये—कि घोड़े
को क्या पसंद और क्या नापसंद है—
बहुत से घोड़ों को बिगल की आवाज़
नापसंद होती है—जिस से वे मूँह जोरो
करने लगते हैं—बाज़ वक्त यह तकलीफ़
असतबल में मुतवातिर बिगल बजाने
से रफ़ा हो जावेगी—बाज़ घोड़े चाबक
की आवाज़ से डरते हैं—इसलिये उस
को आहिस्ता काम में लाने की कोशिश
करो—बाज़ घोड़े भारी गाड़ियों को
खड़खड़ाहट कि जो उनके नज़दीक से
गुज़रती है—नापसंद करते हैं—इस
हालत में ऐसे घोड़ों को अंदर की तरफ़
लगाना चाहिये ॥

घोड़े को
अच्छा या
बुरा का
लगता है।

दर हक़ीक़त रफ़तार का जान लेना चाल
बहुत मुश्किल है—लेकिन यह ज़रूरी
अमर है—जो दायमौ और बिला नागा
महावरे से सीख सकते हैं ॥
सफ़ाई से हांकने का कुल दारो

चोकड़ी का
इधर उधर
जाना.

मदार इसी पर है कि घोड़े सड़क पर सीधे चलें—झैर धुर के घोड़े ठीक अगल के घोड़ों के पीछे चले जावें—हमेशा अपने जानवरों का आराम मदे नज़र रखो—झैर सड़क पर इधर उधर मत जाने दो—बाज़ चोकड़ी में यह मैलान बहुत होता है—जिसको फौरन रोकना चाहिये—यह सिर्फ हमेशा निगरानी रखने से हो सकता है ॥

गाड़ी इधर
उधर घूमना.

गाड़ी के इधर उधर घूमने का बहुत बड़ा सबब यह है कि ठोकर के चक्कर में कूड़ा घुस जाने से कड़ी घूमती है—जिसका इलाज चक्कर में ज़ियादा चिकनाई लगाने से हो सकता है ॥

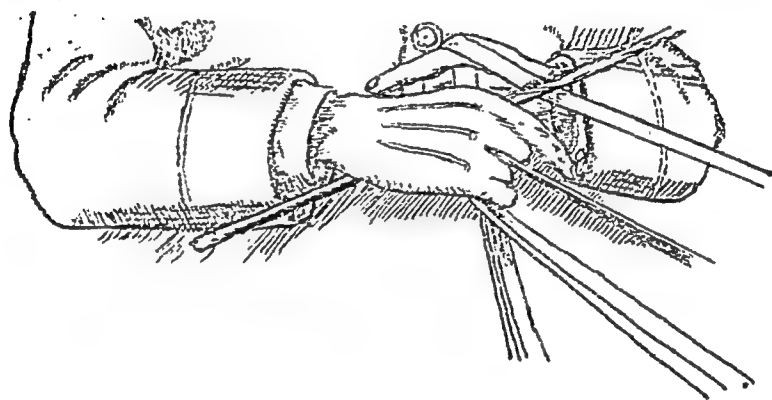
किसी ऐसी हरकत को पहले से उसी तरह खयाल कर लेना चाहिये—जैसे होशियार सुकनगीर अपनी जहाज़ की हरकत के पतवार को खफ़ीफ़ हरकत देकर पहले से खयाल कर लेता

है—और इस अमल से वह अपने पतवार को बहुत जोर से फेरने पर मजबूर न होगी—नया आदमी बहुत अरसे तक मुन्तज़िर रहता है—जबतक कि जहाज बिल्कुल झोला खाने लगती है उस वक्त वह पतवार से बहुत काम लेने पर मजबूर होजाता है—नतीजा यह होता है कि उसका रासता टेढ़ा तिरछा होजाता है—इसी तरह वक्त पर थोड़ा दबाव रासों पर दे देने से बग़ैर किसी झटके या खेंचने के छोड़े बिल्कुल सीधे और सही तौर पर चले जावेंगे॥

इस बात के हासिल करने के लिये चारों रासों को बतौर तीन रासों के इस्तेमाल करने से बहुत आसानी होगी—दोनों बाहर की रासें एक कर ली जावें—और शामिल रखी जावें (तस्वीर नं: ३३) फिर सिर्फ़ यह जरूरत है—कि तीसरी और छोटी उंगली बाहर की

चार रासों
को बतौर
तीन रासों
के इस्तेमाल
करना...

रासों पर और बीच की उंगलियों, अंदर की अगल की रास के ऊपर रहे—अगल के घोड़ों का दहनी तर्फ जल्द मुड़ जाने के मैलान को रोकने के लिये—या धुर के घोड़ों का बाएं तर्फ—और



तस्वीर नः ३३, दहना हाथ बाएं हाथ को सिर्फ तीन रास पर मदद देता है.

या बीच की उंगली अंदर की धुर की रास के ऊपर रहे (तस्वीर नंः ३३.) अगल के घोड़ों का बाएं तर्फ—और धुर के घोड़ों का दहनी तर्फ जल्द मुड़ने के मैलान को रोकने के लिये—

लेकिन इस हिदायत पर अमल करना मुबतदी को ज़रूरी है—क्योंकि इस तरीक़े पर अमल करने से—बमुक़ाबले और तरीक़ों के—दहने हाथ को ज़ियादा इस्तेमाल करना होगा ॥

बहुत उमदा और बिला खर्च के हांकना सीखना किसी बड़े शहर के भीड़ के मक़ामों पर होशयार कोचवान के साथ “आमनीवस” पर (एक किस्म की बड़ी ज़ंची गाड़ी) बैठने से हासिल हो सकता है—उस कोचवान को न सिर्फ़ अपनी चालका हौ—बल्कि दूसरी गाड़ी का भी जो उससे मिलती है—और बराबर से गुज़रती है—अंदाज़ा करना होता है—इसलिये उसको निहायत ज़रूरी है कि वह अपनी नज़र सामने जमाये रखे—न कि घोड़ों पर हमेशा नज़र गाड़ी हुई रखे—वरना वह सड़क पर अपने आपस का तआलुक

आमनीवस के कोचवान को हंकाई देखने से अच्छा सबब हासिल होता है.

दूसरी गाड़ियों की चाल समझ लेना.

दूसरी गाड़ी के साथ जानलेने को ना-
काबिल होगा—जोकि यकलख़ मुस्त-
लिफ़ चाल से जा रही है ॥

यह बातें फ़ौरन और उमदा तौर
से ख़याल करनी होती हैं—अगर
कोचवान को किसी बड़े शहर की भीड़
की सड़कों से एकसां चाल से गुज़रना
मंज़ूर होवे ॥

चाल बदल-
नीज बदलना
चाहिये.

जबकि उसको मालूम होजावे—
कि उसी एकसां चाल से उसका गुज़रना
नामुमकिन है—तो उसको तेज़ या
आहिस्ता होजाना चाहिये—लेकिन
दोनों हालतों में यकलख़ झटका न
लगने की गरज़ से बतदरीज चाल
बदलना चाहिये ॥

झटका देकर
रोकना ख़राब
हंकाई.

झटका देकर रोकने के लिये अक-
सर मजबूर होना सिर्फ़ ख़राब हंकाई
ही नहीं साबित करता है—बल्कि
सवारियों और घोड़ों का बाइसे तक-

लौफ़ होजाता है—कई लंघन के कोच-
वानों में यह ऐब होता है—और अपनी
सवारियों को बहुत तकलीफ़ देते हैं ॥

इसका सबब तलाश करने की ज़रू-
रत नहीं है—कोचवान, चाल-अरसा-
और फ़ासले को नहीं जानते हैं—और
ऐन वक्त तक नहीं मालूम कर सकते
हैं—कि गुज़रने की गुंजायश है—या
नहीं—पहले वह अपने घोड़ों को चा-
बक लगाकर बीच में से निकल जाने
की कोशिश करते हैं—और आख़ीर
वक्त पर अपना गुज़रना नामुमकिन
जानकर यकलख़्त रोकने के लिये मज-
बूर होजाते हैं—भारी गाड़ी को एक
दम रोकना नामुमकिन होता है—और
हादसे होजाते हैं ॥

गाड़ी की चोड़ाई कोचवान अगल
के घोड़ों के बेलनों से मालूम कर सकता
है—यह हमेशा पड़्यों की भूमरियों

गाड़ी की
चोड़ाई जान
लेना.

से छोड़े होना चाहिये—इसलिये कि कोचवान को तहक्रीक होजाता है—कि जिस जगह से उनके बेलन निकल गये—गाड़ी भी निकल जावेगी वशरते कि वह हमेशा सौधा जा रहा है—अगर वह किसी मोड़ पर है, तो पिछले पद्यों के लिये उसको गुंजायश छोड़ना होगा—क्योंकि उनकी लौक बनिसबत अगले पद्यों की लौक के किसी कदर अन्दर की तरफ़ होगी—जब किसी गाड़ी के आगे निकलना होवे—तो जरूरत से ज़ियादा सड़क से गाड़ी को मत टालो—मगर गाड़ी से आगे निकलते ही यकलख्त उसके सामने मत आवो (किसी कदर आगे बढ़कर सड़क पर आवो). तावकते कि ऐसे करने के लिये मजबूर हो—यह दस्तूर नहीं है कि दूसरे कोचवान को विला जरूरत गाड़ी आहिसता करने के लिये मजबूर करो.

किसी गाड़ी के पाम से गुज़रते हुये उसके लिये सगह छोड़ना चाहिये.

गाड़ी को टालकर निकालना बहुत वक्त पेशतर शुरू करो—और जितना मुमकिन होवे—गाड़ी को बतदरौज घमावो—जिस्से घोड़ों को ज़ियादा खेंचने की नोबत न पड़े—बहुत उमदा और महफूज़ तरीका मुबतदौ के लिये यह है—कि उसको अपने लिये हमेशा बहुत गुंजायश रखनी चाहिये—और फ़ौरन आहिस्ता करलेना चाहिये—अगर उसको बीच से निकलजाने का यक़ीन न होवे—इत्तफ़ाक़ पर हसर नहीं करना चाहिये ॥

हमेशा पहाड़ की चोटी पर पहुंचने से पेशतर घोड़ों को आहिस्ता करने के लिये रोक लो—और दूसरी तरफ़ आहिस्ता उतारना शुरू करो—चाल हमेशा बढ़ाई जा सकती है—लेकिन अगर रफ़्तार तेज़ हुई तो रोकना मुश्किल हो जावेगा ॥

पहाड़ पर से उतरने के पेशतर घोड़ों को रोक लेना चाहिये.

पुलों पर से गुजरते वक्त जहां कि सड़क का उतार और चढ़ाव बहुत ऊंचा होवे—होशयार रहे कि अगल के घोड़े जोर नहीं लेवें—वरना झटका लगने से बम टूट जावेगा ॥

विरेक.

विरेक कोचवान को खुद ही लगाना और खोलना चाहिये—क्योंकि और कोई सही वक्त लगाने और विरेक खोलने का नहीं जान सकता है—लेकिन मुवतद्दी को कि जिसके लिये रासें ही ठोक रखने का काम बहुत है—मदद की जरूरत है—उतार पर पहुंचने से पहले इसको लगा देने का कायदा है—और अगर दूसरा पहाड़ उसी वक्त चढ़ना है—तो पहाड़ के दामन पर पहुंचने से पहले उसको खोल देना चाहिये—इस लिये कि सामने की चढ़ाई पर चढ़ने को कारआमद होवे ॥

कच्ची सड़क पर घोड़ों को बिलकुल

सुनते वक्तु प्रहां कि
 न सुनते बहुत ऊंचा
 न कि अगर के
 न—वक्तु भटका
 न

न सुनते ही लगाना
 न सुनते और कोई
 न सुनते खोलने
 न सुनते मुव-
 न सुनते ही ठीक
 न सुनते की
 न सुनते से पहले
 न सुनते है—और
 न सुनते चढ़ना
 न सुनते पहचन से
 न सुनते—इस

मत रोको अगर मुम
 चलते ही रहे—खु
 सहो—इस तरह
 गहरा उतरने का व
 अगर अड़नेवाली
 गाड़ी फंस गई तो
 जाया होगा ॥

फिसलने मौक
 घोड़ों को पहले
 थामो किसी कोने
 थोड़ा आहिसता
 के घोड़े मोड़ते वक्त

अगर पहाड़ के
 सन दामन के न
 घोड़ों को पिछले
 देखा—तो उसके

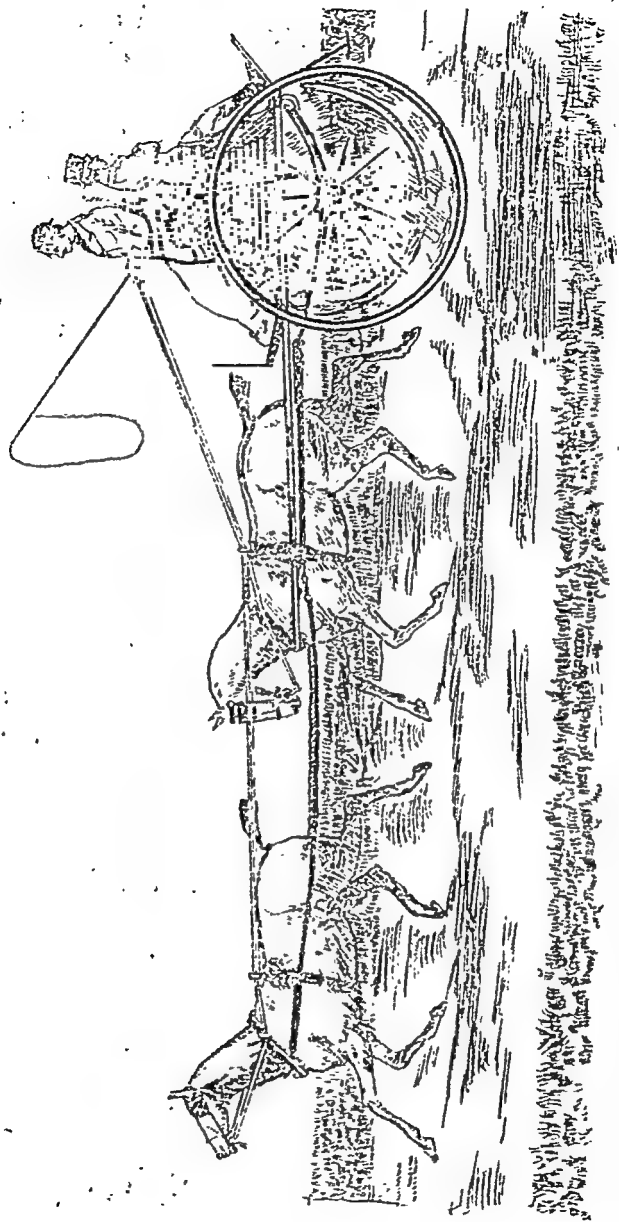
चमकाने
वालों चौड़ी
के पास से
गुजरते वक्त
दहना हाथ
रासों पर रहे.

गुजरते वक्त सुवतही के लिये दहना
हाथ रासों पर डालने की आदत रखना
बेहतर होगा—क्योंकि किसी आसपास
की चीज से थोड़े चमक कर किसी तफ़्फ़
टल जावें—तो फ़ौरन रोकने के लिये
तैयार रहे ॥

सुवतही को मालूम होगा कि अचा-
नक ज़रूरत के वक्त दहने हाथ की सही
रास पकड़ने की आदत होने में कुछ
अरसा लगेगा. और हादसे ऐसे जल्द
होजाते हैं कि मेरे खयाल में इन
तदवीरों से बहुत महफ़ूज़ रहोगे—ऐसी
क्लबल-अज़-वाक्रिया तदवीरों से महफ़ूज़
रहोगे ॥

“तजुरबा उस्ताद है.”





तस्वीर नं. ३४, टेल्डम—बगीर बेलनों की.

फसल दसवीं

टैन्डम हांकने के बयान में.

खास उखल टैन्डम हांकने के दर टैन्डम हांकने के उमूल.
 असल करौब २ वही हैं—जो कोच हांकने के हैं—(यानी चाकड़ी के) लेकिन खास फ़र्क दोनों तरौकों में यह बाके होता है—कि दोनों घोड़े टैन्डम के रासों पर थोड़ा ही वज़न पड़ने से बहुत जल्द मुड़ जाते हैं—(ख़ससत बहुत सफ़ाई और फुर्ती की ज़रूरत है.
 अगल का घोड़ा)—बमुक्ताबले जोड़ी के घोड़े के—ख़ुवाह अगल या धुर के जो कोच में लगे हुये हैं—या सिवा इसके सड़क पर टेढ़े सीधे चलने की रग़बत बहुत ज़ियादा होती है—जिसके लिये मुतवातिर दहने हाथ के इस्तेमाल की ज़रूरत है—क्योंकि दर हक़ौक़त बमुक्ताबले कोच के टैन्डम हांकने में ज़ियादा

फुरती और ज़ियादा हलके हाथ की ज़रूरत है—दोयम टैन्डम बहुत कम गुंजायश से फिर सकती है—और सब कुछ कोचवान के सामने है—हालांकि कोच को फेरने के लिये ज़ियादा जगह की ज़रूरत होती है—और पिछले पइयों के लिये ज़ियादा गुंजायश छोड़नी पड़ती है ॥

टैन्डम के
फ़ायदे.

बड़ा भारी फ़ायदा टैन्डम में यह है—कि बहुत से लोग जो चोकड़ी का खर्च नहीं उठा सकते हैं—टैन्डम आसानी से रख सकते हैं—और थोड़ासा जायद खर्च और तकलीफ़ की जो अगल के घोड़े लगाने से होती है—उस खुशी से जो हर शख्स को उमदा और तरबियत याफ़ता चोकड़ी के हाँकने में होती है—तलाफ़ी हो सकती है ॥

ऐसा खयाल करना सहज ग़लती है—कि टैन्डम में बैठना ख़तरनाक

है—इसमें कोई खतरा नहीं है—अगर तजुरबेकार कोचवान हांकता होवे—और घोड़े औसत दर्जे के सौखे हुये हों॥

टैन्डम हांकना खोफनाक है यह खयाल गलत है.

वाक़ाई वह घोड़े जो पहले इक्के में नहीं चले हैं—टैन्डम में सहफूज नहीं हैं—लेकिन ग़ालबन हर एक घोड़ा जो इक्के में चलेगा और बाज ऐसे भी हैं जो नहीं चलते—कामिल तौर से थोड़ा तरबियत से अगल के घोड़े का काम देगा—अगल के घोड़े को फ़क़त बे-ख़तर होने से ही उमदा अगल का घोड़ा नहीं कह सकते—एक घोड़ा बे-ख़तर और नेक मिज़ाज हो सकता है—जो लात नहीं मारेगा—और कोई ख़तर-नाक हरकत नहीं करेगा—ताहम वह बहुत सुस्त हो सकता है जिसको भीड़ में हांकने से माज़ूर होंगे—इसलिये अगरचे वह बिलकुल बे-ख़तर जानवर

क़रीब २ सव घोड़े टैन्डम में चल सकते हैं.

दहने हाथ
का सुतवा-
तिर इस्ते-
माल करना.

अगल के
पौछे पौछे
जाना.

है—लेकिन उमदा अगल का घोड़ा नहीं हो सकता—हस्ब मरकूमें सदर टैन्डम हांकते वक्त दहने हाथ को सुतवातिर इस्तेमाल कौ जरूरत है—ताकि अगल के घोड़े को सड़क पर बे क़ाबू होने से फ़ौरन रोके—लेकिन इत्तफ़ाक़न अगर तुम्हारे रोकने से पहले अगल का घोड़ा किसी घुमाव पर मुड़ चुका होवे—तो उसके रोकने के लिये कुछ कोशिश नहीं करना चाहिये—लेकिन अगर मुमकिन होवे तो उसके पौछे पड़जावो और जब घोड़े सौधे हो जावें तो दुबारा घुमाकर लावो—और यह ही अमल उस वक्त भी करो जब तुम खड़े हुए हो—और अगल का घोड़ा थकलख़ घूम जावे—उस वक्त धुर के घोड़े को अगर हो सके तो पौछे हटावो—ताकि अगल के घोड़े को बख़ूबी गुंजायश मिले—इस तरीके से

अगल का घोड़ा इलभूकर गठड़ी न होगा ॥

अगर अगल के घोड़े का पीछे उसी जगह आजाना मुमकिन होवे—तो उसकी कलपटौ पर चावक लगाने से उसका वापिस अपनी जगह पर आ जाना मुमकिन है ॥

बायां हाथ रासों पर वैसे ही रखना चाहिये—जैसे चाकड़ी हांकते वक्त रखा जाता है—और रासों भी बिल्कुल उसी तरह पकड़ी जावेंगी—चूंकि यह अमूर पहले बखूबी बयान करदिये गये हैं—इसलिये दुबारा यहां बयान करने की जरूरत नहीं है ॥

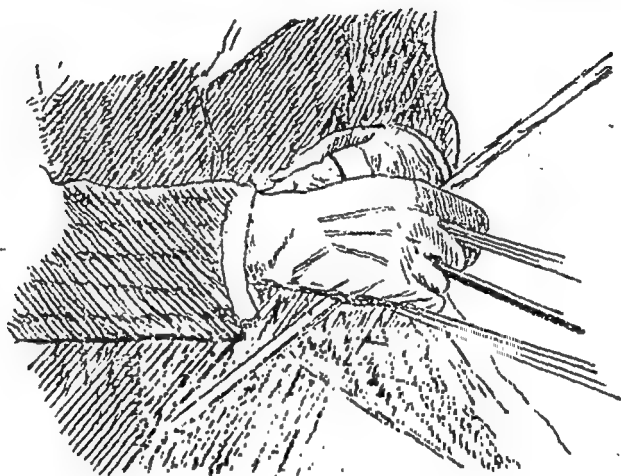
बायां हाथ
किस तरह
रखा जावे
और रास
पकड़ने का
तरीका.

दहना हाथ बाएं हाथ के सामने रखना चाहिये—छोटों और तीसरी उंगलियां बाहर की दोनों रासों पर—बौच की उंगली अन्दर की धुर की रास के ऊपर—और ऊपर की उंगली अंदर

दहना हाथ
रासों पर
किस तरह
रखना
चाहिये.

कौ अगल कौ रास के ऊपर तखौर नं:
३५ के मूजब रहै—इस तरह कुल रासों
दहने हाथ के काबू में रहेंगी॥

बाहर कौ दोनों रासों अलावा



तखौर नं. ३५, टैन्डस—रासों पर दहना हाथ
कैसे रखना.

दहनी तफ्र पीछे हटाने के—हर हालत
में एक समझी जावेंगी—और हमेशा
दहने हाथ कौ छोटी और तीसरी उंगली
के नीचे रहेंगी—यह तरीका जो तीन

रासों के उसूल से नामजद है—चार
रासों की बिल खवज दर हकीकत तीन
रासें खयाल करलेने से सब बातों का
बहुत ही आसान करनेवाला मालूम
होगा ॥

तीन रासों
का उसूल.

शुरू में सुबतदी को तजुरबा होगा—
कि सही तौर से दहने हाथ को रासों
के बीच में बहुत जल्द लेजाना बहुत
मुश्किल है—क्योंकि कुल रासें बमु-
काबले चाकड़ी की रासों के बहुत नज-
दीक २ हैं—जिसके सबब से सुबतदी
को अपना दहना हाथ रासों के बीच
में डालने के लिये बहुत आगे बढ़ाना
पड़ेगा—इसलिये अपना हाथ सामने
को बाहर लेजावो—जिस जगह कि
रासें किसी कदर फैली हुई हैं—फिर
एक मर्तबा उनको सही पकड़ के हाथ
को अपने जिस्म की तर्फ पीछे सरका-
लो—बाएं हाथ से दहना हाथ बहुत

दहने हाथ
को रासों
के बीच में
लेजाना मुश्-
किल मालूम
होगा.

दूर रखके हांकना बहुत ही बदनुमा
मालूम होता है—और इसकी विलकुल
जरूरत भी नहीं है॥

रात के वक्त
हमेशा दहना
हाथ रासों
पर रखो.

उनके लिये जिनको ज़ियादा तजुर-
बा नहीं है हर वक्त दहना हाथ रासों पर
रखना बेहतर होगा—खसूसन रात के
वक्त तो हाथ हटाना ही नहीं चाहिये
ता वकते कि चावक लगाने के लिये
इसकी जरूरत हो—तनहा एक रास
को बहुत ही कम खेंचो (जैसा कि कोच
में अगल के घोड़ों के लिये बयान कर
चुके हैं)—सिवाय उस वक्त के कि अगल
की रास को तंग मोड़ के लिये गूंज
बनानी पड़े—या भीड़ में निकलने के
लिये जल्द मोड़ना होवे—अगर तनहा
एक ही रास को खेंचागे—खसूसन
अगल की—तो जरूर तुम ज़ियादा खेंच
लागे या झटका देदोगे॥

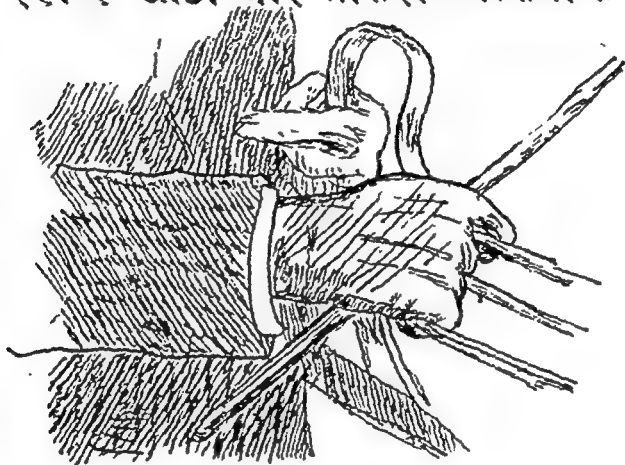
रास के हरगिज़ झटका मत दे—

और बतदरीज दबाव डालो—रास से रास के झटका
झटका देना सिर्फ उसी वक्त माफ़ मत दो.
किया जा सकता है—जबकि तुम एक
सुस्त घोड़े को हांक रहे हो—जोकि
मोड़ते वक्त दहाने पर तुला हुवा नहीं
रहता है॥

यह असममन बेहतर होगा—जब
कि गाड़ी ठहरौ हुई होवे—चंद कदम
बढ़ाकर सड़क पर फिर मोड़ना चाहिये,
तेज घोड़ों को मोड़ते वक्त झटके से
बचाने को हस्ब तफ़्फ़सौल जैल कायदे
हैं :—

बाएं तफ़्फ़ मोड़ने को दहना हाथ बाएं तफ़्फ़
आहिस्ता से आगे बढ़ावो—और ऊपर मोड़ना.
की उंगली से अन्दर की अंगल की रास
पकड़लो—और दहने हाथ को वापिस
बाएं हाथ की तफ़्फ़ लावो—इस तरह
कि दूसरी उंगलियां रासों पर सरकती
हुई आवें—मगर अपनी अपनी रासों

से अलहदा नहीं—अन्दर की अगल की रास की ऊपर की उंगली के नीचे गूँज वन जावेगी—(तस्वीर नं: ३६)—जब अगल का घोड़ा अच्छी तरह मुड़ रहा है—छोटी और तीसरी उंगलियों से



तस्वीर नं. ३६, टैन्डस—वांरं तफ़्फ़ी मोड़ना.

बाहर की रासों को मजबूत पकड़ लो और हस्व ज़रूरत कलाई को जिस से बाहर की तफ़्फ़ी मोड़कर दबाव डालो—इस तरह छोटी उंगली जिस के नज़दीक हो जावेगी—जिसके सबब से अगल का

घोड़ा यकलख और जल्द नहीं मुड़ेगा—
और धुर का घोड़ा भी अगल के एक
दम पीछे जाने से और कोने पर चढ़ने
से रुकेगा—फिर भी अगर धुर का घोड़ा
जल्द मुड़ता है—तो बांयां हाथ दहनी
तर्फ ठौला करदे—जिसके सबब से
अन्दर की धुर की रास ठौली होजावेगी
और घोड़ा कोने से दूर दहनी तर्फ
को रहेगा—अगर अगल का घोड़ा
मुड़ने में तआसुल करे—तो वह गूँज
जो दहने हाथ की जपर की उंगली से
पकड़ी गई है—बाएं अंगूठे से उसी
तरह पकड़लो—जैसी गूँज बनाने को
हिदायत की गई है—दूसरी गूँज जैसी
पहली बनाई है फिर बनालो—जिस्से
अगल का घोड़ा हस्त खाहिश जल्द
मुड़ जावेगा ॥

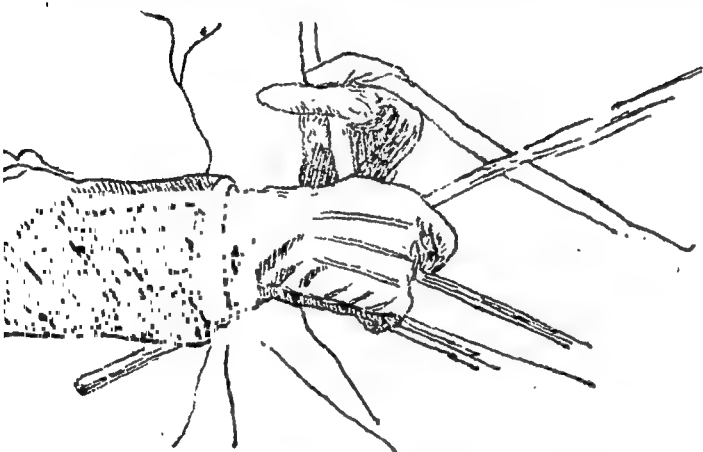
दहनी तर्फ मोड़ने के लिये दहना
हाथ आगे को बढ़ावो—और बीच की

दहनी तर्फ
मोड़ने का
उमदा
कायदा.

उंगली से अन्दर की धुर की रास पकड़ कर एक या दो इंच वापिस हाथ को लावो—अगर अन्दर की धुर की रास थामे हुए—और दूसरी रासों पर से उंगलियां सरकाते हुए इस अमल करने का यह मतलब है—कि धुर का घोड़ा जल्द न मुड़ जावे—फिर छोटी और तीसरी उंगली से बाहर की रासों को मजबूत पकड़ लो—और उन पर खूब दबाव दो तखीर नः ३७ अगर अगल का घोड़ा जल्द न मुड़ जावे तो बांश हाथ की पुष्ट बतदरीज नीचे की तर्फ मोड़ो—जिस्से घोड़ा बहुत उमदा तोर से मुड़ जावेगा ॥

मरक़ूने सदर कायदे खासकर उमदा शुमार कियेगये हैं—क्योंकि गूँज बनाने की गरज से दहना हाथ रासों के बाहर निकालने की जरूरत को रफ़ा कर देता है—जिस्से बहुत बड़ा

खतरा यह है—कि दहना हाथ वापिस अपनी जगह पर बहुत जल्द लेजाना करीब २ नामुमकिन है—जोकि धुर के घोड़े को कोने पर चढ़ने से—या अगल को यकलख मुड़ जाने से रोकता



तस्वीर नं. ३७, टैन्डम को दहने तफ़े सोड़ना.

है—घोड़े इतने जल्द मुड़जाते हैं—कि धुर का घोड़ा पेशतर इसके कि अगल को रास बाएं अंगूठे से पकड़ी जावे—अगल के घोड़े का मुड़ना पहचान जाता है—और टैन्डम को रासें

बहुत नज़दीक होने की वजह से धुर के घोड़े को रास दहने हाथ से वक्त पर उसको रोकने के लिये पकड़ना मुश्किल है—दर हकीकत कई काम एक ही वक्त में करने होते हैं—और कमाल हासिल करने के लिये रासों पर उंगलियाँ चलाना करीब २ ऐसा ही है—जैसा कि क्लानन वजाना—अलवत्ता बहुत ही ठंडे घोड़े को रासों को गूँज उसी तरह बन सकती है—जैसे चोकड़ी में अमल किया जाता है—मगर यह कायदा है कि रास को छोटी गूँज बनाई जावे—वरना अगल का घोड़ा मुड़कर तुम्हारे सामने आ जावेगा. इसलिये तुमको मुक्कावले को रास खेंचने के लिये हमेशा तैयार रहना चाहिये—जिस्से घोड़ा जल्द न मुड़ सके ॥

अगल के घोड़े को तंग मोड़ पर मोड़ने का सही वक्त पहचानने के लिये

सिर्फ महावरे से ही काबिल हो सकता है—गालिव गुमान आम और उमदा कायदा ये है—कि जिस सड़क पर मोड़ने को हैं—उसके बीचों बीच अगल के घोड़े के सर पहुंचते ही उसको मुड़ने का इशारा देना चाहिये—इस्से ज़ियादा बयान करना फ़ज़ूल है—हर काम सड़क की चौड़ाई और मोड़ के ज़ाविये पर मुनहसर हैं—ताहम यह अमर बे खतर है—कि घूमने के लिये जितनी ज़ियादा जगह मिल सके लेना चाहिये—इस सबब से यह उमदा तरीक़ीब है—कि कोने पर पहुंचने से पेशतर सड़क के मुक़ाबले की तरफ़ से गुज़रना चाहिये—बशरते कि भीड़ में जगह मिल सके॥

कोने पर
घोड़े की
उही मोड़ने
का वक्त.

उमदा तौर से घुमाने के लिये इस तरह कि धुर का घोड़ा अगल के घोड़े के खोज न छोड़े—और इधर उधर

भौड़ में रासों
संभालने के
लिये फुर्ती
चाहिये.

फौचवान के
हाथ का
दहान पर
दवाव का
घोड़ी को
फौरन जवाब
देना चाहिये.

गोल न घसे—और बड़े शहरों को भौड़
में से गाड़ी ले जाय—निहायत कारी-
गरी और फुर्ती से रास संभालने की
जरूरत है—और घोड़े भी खूब सिखाये
गये हों—कि हमेशा दहानों पर तुले
हुए रहें—कि हलका भी दवाव मालूम
करके फौरन उसका जवाब दें—जब
तुम अपना हाथ उनकी तर्फ ठोला
करदो—उनको फौरन चाल बढ़ा देना
चाहिये—तावकते कि तुम वापिस असली
वजन रासों पर न दो—लेकिन जब
इस्से ज़ियादा वजन दिया जावे—उन
को फौरन चाल घटा देना चाहिये—
और “आमनोवस” में भी बरूबी
चलें—हरगिज़ न चमकें—ऐसे शायसता
घोड़ों की टैन्डम होती है—मगर मिलना
सुशकिल है॥

टैन्डम के सुवतदी को, और उस
शख्स को—कि जिसको चाकड़ी हांकने

का—किसी कदर सुहावरा है—हमेशा मालूम होगा—कि टैन्डम का मैलान ज़ियादातर आहिस्ता चलने का होता है—और घोड़ों की सुनासिब चाल रखने के लिये चाबक से काम लेने की ज़रूरत होती है—अगर किसी तजुरबे-कार कोचवान के हाथ में रासें होंगी तो यह मैलान बग़ैर मदद चाबक के रफ़ा होता हुआ मालूम होगा—क्योंकि वह हमेशा हलके हाथ और ठील मसक से काम लेता है—और यह कलाई कड़ी रहने से घोड़ों के मुँह पर एकसाँ वज़न न होने का नतीजा है—कभी बहुत कम और कभी बहुत ज़ि-यादा वज़न दिया गया है—घोड़ों के मुँह पर एकसाँ दबाव कायम रखने के लिये हमेशा हाथ आगे पीछे थोड़ा २ सरकता रहे और कलाई अच्छी तरह खेलती रहे ॥

आहिस्ता
चलाने
मैलान.

बीच की
रासे बदलने
का फायदा.

जिस वक्त अगल का घोड़ा बांश
तफ़ा पड़ता होवे—और धुर का दहनी
तफ़ा—यह तरकीब हमेशा दुरुस्त
रहेगी—कि दोनों बीच की रास दहने
हाथ से बांश हाथ में सामने की तफ़ा
से किसी कदर अन्दर की तफ़ा सरका
दे।—इस वक्त पूरे हाथ से काम ले।—
अगर इसके खिलाफ़ अगल का घोड़ा
दहनी तफ़ा पड़ता होवे—और धुर का
बांश तफ़ा—तो बीच की दोनों रासे
बाहर की तफ़ा खेंचो—जबतक घोड़े
सीधे होजावें—याद रखना चाहिये—
अगरच दहने हाथ से बहुत काम ले
रहे हो—मगर रासे जोकि तुमने बांश
हाथ में मजबूत पकड़ रखी हैं—हर
वक्त न तो कम होनी चाहिये—और
न फिसलनी चाहिये—किस लिये कि
हर वक्त दहना हाथ रासों से अलहदा
करने के काबिल रहो—और घोड़े फिर

एसे मजबूत
पकड़ना
चाहिये.

भी ठीक—एक दूसरे के पीछे सीधे चलें—बाँई कलाई कुल रासों को मजबूत पकड़े हुए जिस की तर्फ मुड़ी हुई रहे—और हाथ को पुष्ट खते अमूद की तरह सामने को रहे ॥

यह कायदा बाँयां हाथ रखने का बहुत ही उमदा है—किस लिये कि बाँयां हाथ को पुष्ट को सिर्फ ऊपर नीचे कर देने से अगल के घोड़े को बाँयां दहने मोड़ने के लिये बगैर मदद दहने हाथ के बहुत काम में आता है—अंगूठा दरीब करीब सामने की तर्फ मसावौ रहना चाहिये—और ऊपर को उंगली के सुवाफ़िक हर वक्त किसी अगल को रास को गूँज पकड़ने के लिये तैयार रहे—इसी सबब से यह उंगलियां रास पकड़ने के काम में मशगूल नहीं होना चाहिये ॥

अंगूठा और ऊपर की उंगली आंटी बनाने को हर वक्त तैयार रहना चाहिये.

कुल चारों रासों अपनी जगह पर तैयारी और छोटी उंगली से किसी

से राखें मज्ज-
वूत पकड़ना
चाहिये.

क़दर बीच की उंगली की भी मदद
लेकर मज्जवूत पकड़ लेना चाहिये॥

उन घोड़ों को टैन्डम में चलाने
के लिये जोकि पहले नहीं चले हैं—
इस तरह कि एक दूसरे के पीछे बरा-
बर चलें—बहुत कारीगरों और सबर
की जरूरत है—क्योंकि यह मालूम
होगा कि दोनों घोड़ों का एक दूसरे
की बराबर चलने की तफ़्ती मैलान होता
है—धुर का घोड़ा अमूमन अगल के
घोड़े की बराबर पहुंचने की खाहिश
रखता है—जोड़ी मिलने के मैलान
को बग़ैर झटके या जल्दी रासों खेंचने
के फ़ौरन रोकना चाहिये॥

जोड़ी मिलने
का मैलान.

अगल के
घोड़े को मत
छेड़ा.

अगल के घोड़े को जितना मुमकिन
होवे—कम छेड़ना चाहिये—सड़क पर
इधर उधर खेंचने से ज़ियादातर पहले
पहल जितना बचा सको बचावो—
लेकिन धुर के घोड़े को उसके पीछे २

चलाने की कोशिश करो—तुमको मालूम होगा कि—अगर घोड़े नेक मिजाज हैं तो वह एक दूसरे के पीछे २ चलने को फ़ौरन समझ जावेंगे ॥

चाबक से मुतवातिर काम मत लो— घोड़ों को खसूसन हाथ से और किसी कदर आवाज़ से चलाने की कोशिश करो—मसलन शुरू चलने के वक्त रासों से उनके मुंह पर हलकासा इशारा देकर चलने को कहो—फ़ौरन कहो कि “चलो भाई” (गो आन) या कोई ऐसाही लफ़्ज़—उस वक्त हाथ को ढीला छोड़ दो ताकि चलते वक्त न अड़े—घोड़े बहुत जल्द इन इशारों को समझ लेंगे—और चाबक का इस्तेमाल बेकार हो जावेगा—ताहम याद रखना चाहिये—कि धुर का घोड़ा गाड़ी उठावे—इसलिये उसके चाबक छुवाने के लिये तैयार रहो—अगर वह रुके—जो वह

चाबक से बारबार क लेने से का लियाक़त जाहिर हो है.

धुर के घोड़े से गाड़ी उठावो.

अड़ने का आदी होवे तो अगल के घोड़े से मदद दिलाना बेहतर होगा ॥

नो आमोज और डरपोक घोड़े के लिये शुरू में सहूलियत से चलदेना ही हर तरह उमदा है—होशयारी से अगल के घोड़े को देखते रहो—जब वह चलने लगे तो फौरन धुर के घोड़े को भी चाबक से चलावो—अगर वह उसके बराबर न चलता होवे—जब रोकना होवे—तो हमेशा “व्हो,” बस, कहना बेहतर होगा—वे बहुत जल्द आवाज को मानना सीख जावेंगे—और यह आदत काम में आवेगी ॥

घोड़े को
आवाज से
हिम्मत
दिलावो.

अगर कोई घोड़ा चमकता हो तो उससे फौरन बोलो और हिम्मत दिलावो—मगर किसी हालत में चाबक नहीं मारना चाहिये—वरना उसके चमकने की आदत पड़ जावेगी—यह हरकत घोड़ा करीब २ डरपोक होने से

बहुत ही कारआमद है—क्योंकि जब तुमने अगल के घोड़े को चाबक लगाया—असूमन वह कुछ दूर तक तेज होगा—और तुम्हारे चाबक के हाथ से उसको धीमा करने की बहुत जरूरत होगी॥

इसके अलावा तावकते कि चाबक की सर अच्छी तरह गाड़ी के अन्दर न आजावे—दहना हाथ गाड़ी के अन्दर लेजाने में खतरा है—क्योंकि यह आसानी से धुरे में लिपट जावेगी—या पड़थे के नीचे आजावेगी—अगर पड़या उसके ऊपर से फिर गया—तो दूसरी मर्तवा काम लेते वक्त सर उसी जगह से टूट जावेगी॥

किसी ऐसे मकाम पर कि जहां अगल के घोड़े के घूम जाने का अंदेशा है—तो ऐसे खास मकाम पर घोड़े के चाबक मारने को तैयार रहो—यह

अमल करने के लिये चाबक की सर
खाललो—और चाबक की डंडी दहनी
तफ़्फ़ा सामने को रखो—सर खुली रहने
में कोई हरज न होगा—अगर दहनी
तफ़्फ़ा की हवा न चल रही होवे ॥

पहाड़ की चोटी पर पहुंचने से उतराई से
पहले चाल
काम कर लो.
पहले रफ़्तार घटालो जहाँ से तुम
उतरने को हो—क्योंकि उतार में पहुंच
जाने के बाद रोकना नामुमकिन होगा
जहाँ कि रफ़्तार तेज़ करना आसान
होगा—पहाड़ से उतरते वक्त चारों
रासों को घटाने की ज़रूरत है—खुवाह
अंगूठे और ऊपर की उंगली से पीछे
से खेंचो—(तस्वीर नं: ४) या दहना
हाथ हस्ब बयान साबका रासों पर
रखो—और बाएं हाथ को दहनी तफ़्फ़ा
सरकालो—(तस्वीर नं: ३५). बाज
वक्त बहुत ऊंचे पहाड़ से उतरने में
अगल के घोड़े की किसी क़दर पीछे को

अगल के
घोड़े पर
खिंचाव नहीं
है.

खेंचने की जरूरत होगी—लेकिन
अमूमन सिर्फ धुर के घोड़े के न खेंचने
और गाड़ी को रोकने से कुल रासों खुद
व खुद घट जायेंगी—जिसे अगल के
घोड़े पर खिंचाव नहीं रहेगा—और
जातों पर जोर पड़ना मोक़ूफ़ हो
जावेगा ॥

अगल की
रासों घटाना.

अगल की दोनों रासों खुवाह दहने
हाथ में निकाल लो (तस्वीर नं: ३२)
इस तरह कि अन्दर की अगल की रास
पहली या दूसरी उंगली के नीचे रहे—
और बाहर की रास छोटी उंगली के
नीचे रहे—फिर वापिस बाएं हाथ में
घटाकर रख दी जावें—या बाएं हाथ के
सामने से दहने हाथ से रासों पीछे को
हटा दो पिछली तरकीब उमदा समझी
गई है ॥

अगल से
ज़ियादा काम
लिया जाना.

ऐसे मौक़े पर काविले ज़िक्र है—
और इस बात पर खूब ध्यान रखना

चाहिये—कि मुवतदौ का मैलान हमेशा अगल के घोड़े से ज़ियादा काम लेने की तफ़्फ़ा होता है—मगर अगल के जोत अलावा पहाड़ की चढ़ाई—और रेतौले मक़ामों के बिलकुल तने हुए न रहें—और उस वक्ता अगल से खूब जोर लिया जावे—अगल के घोड़े से ही साफ़ ज़मीन पर कुल काम लेने का यह नतीजा होता है—कि धुर का घोड़ा बहुत जल्द पीछे लटकना सीख जाता है—और अपने आगेवाले से गाड़ी और खुद को खिंचवाता है—और जब ऐसा होता है तो तंग मोड़ पर बे ख़तर घुमाना नामुमकिन है—इस से साफ़ ज़ाहिर है कि पहाड़ की चढ़ाई में अगल के घोड़े को खूब खिंचना चाहिये—और मोड़ने से पहले अगल के जोतों पर जोर बिलकुल नहीं रहना चाहिये—वरना धुर का घोड़ा कोने

पहाड़ पर
चढ़ते वक्ता
साइना.

पर ज़रूर चढ़ जावेगा ॥

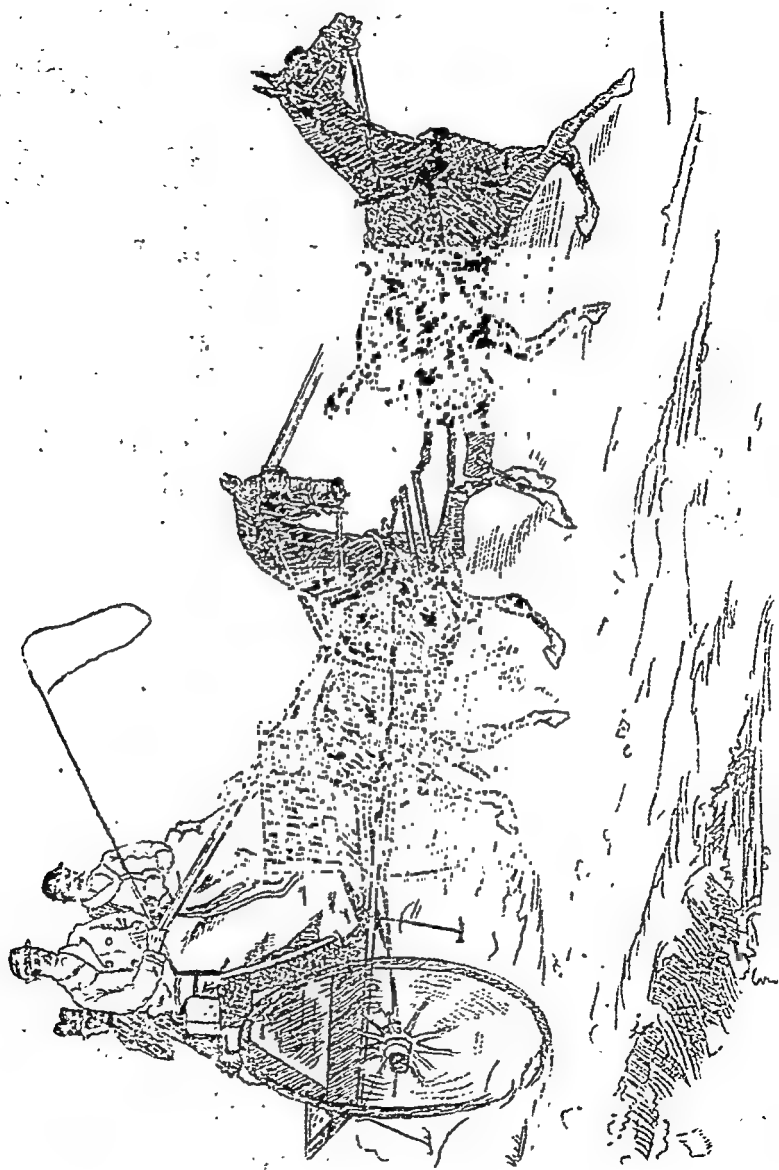
इस फ़सल से मालूम होगा—अगरचे आम उसल टैंडम हांकने के चाकड़ी हांकने जैसे हो हैं—ताहम छोटी २ बातों का बहुत फ़र्क है—इसका उस शख़्स को महावरा करना चाहिये—और होशयारी से सौखना चाहिये—जा देनों उमदा तौर से हांकना चाहता है ॥

एक बहुत मशहूर फ़र्क जिसका कि फिर बयान किया जाता है—वह यह है—कि मुश्किल मक़ामों में टैंडम वे ख़तर हांकने के लिये बहुत सुबक और चावक दसती को ज़रूरत है ॥

टैंडम इसलिये मसतूरात के लिये जो हांकने का शौक रखती हैं—बखूबी मोज़ू समझी गई है—कि बग़ैर ना-वाजिव ताक़त ग़वारा करने के चाकड़ी हांकने का लुत्फ़ उठा सकती हैं—और हलके और फुरतीवाले हाथों को ख़स-

लतों को जिसमें कि वह आदमी से सबक़त लेगई हैं—काम में ला सकती हैं ॥

हांकने का हुनर कुल बेशुमार छोटे २—अगरचे बहुत कार आमद तशरीहों से मुरक़ब है लेकिन ग़ालबन इन छोटे अमूर पर इतनी तवज़ो की ज़रूरत नहीं है—जैसी टैन्डम हांकने में दरकार है ॥



फसल ग्यारवीं

टैन्डम के सामान के बयान में.

टैन्डम का सामान जितना मुमकिन उमड़ा किस्म का सामान, हो—सादा, हलका और मज़बूत होना सादा और चाहिये—रंग अपनी र पसंद और हलका. आराम पर मुनहसर है—मगर बेरुं-जात के लिये गालबन बादामी सामान पीतल के पुरजों का मोजू है—लेकिन सैरगाह में हाँकने के लिये सियाह सामान के इस्तेमाल का दस्तूर हो सकता है—लेकिन दर हक़ीक़त फ़ौजी आफ़-सरो के लिये वतन में और ख़ुस्ख़सन परदेस में बादामी सामान बहुत मुफ़्रीद है—क्योंकि हालत मुलाज़मत में इस किस्म का चमड़ा साफ़ करना उनकी तरबियत का एक हिस्सा है ॥

धुर का
सामान.

धुर का सामान, मामूली इक्के का सामान एक दो तरमीम के साथ होता है—लेकिन इनकी दर हकीकत जरूरत नहीं है—वह तरमीम यह है—अब्ल दो पीतल की कड़ी या खाने जौतों के बकसुवों में लगाये जाते हैं—जिनमें अगल के जौतों के कवानीदार हुक लगते हैं—दूसरे चाल की रास कड़ियां जो एक २ फिरकी से अलहदा की हुई हैं—रासों के लिये होती हैं—अब्ल तरकीब की जगह जिनमें एक सिरे पर एक खुराख होता है—जौतों के बकसुवों में लग सकते हैं—और दूसरे सिरे पर किसी धात की कड़ियां सिली हुई होती हैं—जिनमें अगल के जौत के हुक लगादिये जाते हैं—अगल के घोड़े की चाल धुर के घोड़े की चाल से हलकी होना चाहिये—जिसमें दोनों तर्फ एक २ चमड़े की गूँज सिली हुई

अगल का
सामान.

जोत निकालने के लिये होना चाहिये—
घोड़े के पुड़े पर दो चोंगियां इतनी लंबी
हों कि जोत सौधे रहें ॥

अगल के जोत हमेशा इतने लंबे
होते हैं—कि धुर के घोड़े के जोतों
की गूंज में लग सकते हैं—जैसा कि
बयान कर चुके हैं—यह तरकीब बहुत
ही आसान है और किफ़ायत से तैयार
हो सकते हैं—लेकिन दूसरी तरकीब में
दो बेलन लगाये जाते हैं—जिसके सबब
से अगल के जोत धुर के घोड़े के बरा-
बर छोटे हो सकते हैं ॥

अगल के
जोत.

बेलन.

अवल बेलन जो अढ़ाई फ़ीट
लंबा होता है—दूसमें सामने की तरफ़
बीच में एक हुक पांच इंच लंबा होता
है—और एक हलकी जंजीर एक फ़ुट
लंबी पुश्त की तरफ़ लगी रहती है—यह
जंजीर धुर के घोड़े के हंसले की कवानी
की कड़ी में लगादी जाती है—जिसके

सबव से बेलन नीचे नहीं गिरता है—
बेलन के दोनों सिरों पर करीब दो २
फ़ीट लंबे जोत होते हैं जो धुर के घोड़े
के जोतों के बकसुवों में लगादिये जाते
हैं—जैसा कि पहले लंबे जोतों की बा-
वत बयान हो चुका है॥

लंबे जोतों
में बेलनों के
फ़ायदे.

दूसरा बेलन हलका और दो फ़ीट
लम्बा होता है—जिसमें एक कुंदा होता
है—जो दूसरे बेलन के हुक में लगा
दिया जाता है—इस तरकीब के सिफ़ा-
रिश करनेवाले दावा करते हैं—कि
अब्वल तरकीब से यह काम खतरनाक
है—क्योंकि न तो घोड़े की टांग जोत में
आ सकती है—और न कोई जोत
अगल की पिछली टांगों में लिपट सकता
है—अगर वह अचानक पीछे को घूम
जावे—दूसरी तरकीब में बहर हाल
पहली तरकीब से ज़ियादा खर्च और
तकलीफ़ उठानी पड़ती है—होशियारी

से हांकने में कोई हादिसा वाक्कै होने की जरूरत नहीं है ॥

अगल के जोत बाज़ आक्रात बमों के सिरे पर लगा देते हैं—मगर खतर-नाक हैं—यह हरगिज़ नहीं करना चाहिये ॥

अगल के जोत बमों में लगाना खतरनाक है.

मैंने ऐसा भी देखा है—कि टैन्डम के जोत इक्के के जोत और बमकश की जंजीरों से उसी वक्त बना लिये जाते हैं—जंजीरें उस फ़सल को जो अगल और धुर के जोतों के बीच में रहता है—पूरा कर देती हैं—यह तरकीब बहुत दिलचस्प मालूम होती है—मगर अगल के जोत भारी हो जाते हैं ॥

अगरचे सीनाबंद हंसले जैसा खुश-नुमा नहीं होता—ताहम इक्के के मूजब टैन्डम में भी उसी तरह लगा सकते हैं—चूँकि सीनाबंद हर घोड़े के बैठ जाता है—इसलिये कई हलक्के ख़रीदने

सीनाबंद.

को ज़रूरत नहीं रहती—नीज़ यह उस वक्त बहुत काम देता है—जबकि घोड़ा हंसले से लग जाता है—फ़सल अव्वल देखो ॥

अगल के
जोतों को
लंबाई.

अगल के जोतों को लंबाई का घोड़े को लंबाई और उसकी चाल पर दारो मदार है—अगल के जोत हत्तुल इमकान छोटे होना चाहिये—मगर इतने छोटे नहीं कि धुर का घोड़ा अगल के घोड़े पर चढ़ता हुवा मालूम होवे—अगल के घोड़े के पूरे खिंचाव को हालत में तीन फ़ीट का फ़ासला दुम से धुर के घोड़े के नाक तक मुनासिब मालूम होता है ॥

अगल के
जोतों को
लगाना.

ऐसे मौक़े पर अगल के जोतों को बावत यह बयान करना बेहतर होगा—कि अगल के घोड़े को जोतने और खोलने के वक्त जोतों को इस तरह लगाना बेहतर होगा—कि जोतों को

ऊपर नीचे बाहर की तरफ चोंगियों के सामने से निकालकर हंसले की कड़ी में कस देना चाहिये॥

अगल की रासें लगाने का यह आम कायदा है—कि रासों को सिरे पर से दोहरा करके चाल और हंसले की रास कड़ी में से निकाल लेवे—इस तरह कि बची हुई रास बाहर न लटकती रहे—यह आंटी इतनी लंबी दुरस्त रहेगी कि रास का सिरा चाल की रास कड़ी तक लाकर रास को दोहरा करले—और उस आंटी को मरकूम से सदर के मूजब रास कड़ियों में डालदो ॥

अगल की रासें कैसे लगाना.

मामूली काम के लिये लिवर पूल या कोहनीदार दहाना उमदा होगा—लेकिन धुर के घोड़े की दहाने की बगल की ताड़ियां एक हलके लोहे के तार से जोड़ देना चाहिये—जिस्से

हांकने के दहाने—धुर का दहाना.

दहाने का
रास में
इलभना.

अगल की रास ताड़ियों में न इलभेगी—
जोकि हमेशा घोड़े के सर हलाने से
इलभ जाती है—जिसे अगल का घोड़ा
फौरन एक तरफ मुड़ जावेगा—मा सिवा
इसके इस तरह इलभी हुई रास को
बगैर गाड़ी से उतरने के निकालना
बहुत मुश्किल है—मैं इस कायदे को
बेहतर खयाल करता हूँ—कि अगल
की रासें घुर के घोड़े की गोल बाग की
रास कड़ियों में से बजाय उन कड़ियों
के जो घुर के घोड़े की सर दिवाली
और गल तसमें में लगी रहती हैं—
निकालना उमदा तरीका है—यह
कड़ियां चार इंच ढीली लटकती रहना
चाहिये कि घुर का घोड़ा बगैर अगल के
घोड़े के सूंह के झटका देने के सर को
बखूबी हिला सके—हंसले की रास
कड़ी में होकर अगल की रास निकालने
की जरूरत नहीं है—क्योंकि चाल की

अगल की
रास गोल
बाग की
कड़ी में से
निकालना.

रास कड़ियों में से सीधी रास जाने से
अगल पर अच्छा काबू रहता है ॥

अलबत्ता अगर धुर का घोड़ा
ऊपर या नीचे या दोनों तरफ सर
हिलाता हो तो उसके लिये ज़ोरबन्द
और मोल बाग लगा देना चाहिये—
जो वाकई उसकी फ़ज़ूल हरकत को
रोक देंगे ॥

अगल की रासों को बकसुवा लगा
के मत हांको अगर अगल के घोड़े के
जोत या बेलन (अगर लगे हों) लात
मारने या गिरजाने से टूट जावे तो
रासों कड़ियों में से निकलकर घोड़ा
बिलकुल अलहदा हो जावेगा और
ज़ियादा हादिसे न होंगे—अगर किसी
रास में अगल के घोड़े की दुम इलभ
जावे—तो उसके निकालने की यह
उमदा तरकीब है—कि धुर के घोड़े
को उस तरफ़ कि जिस तरफ़ की रास

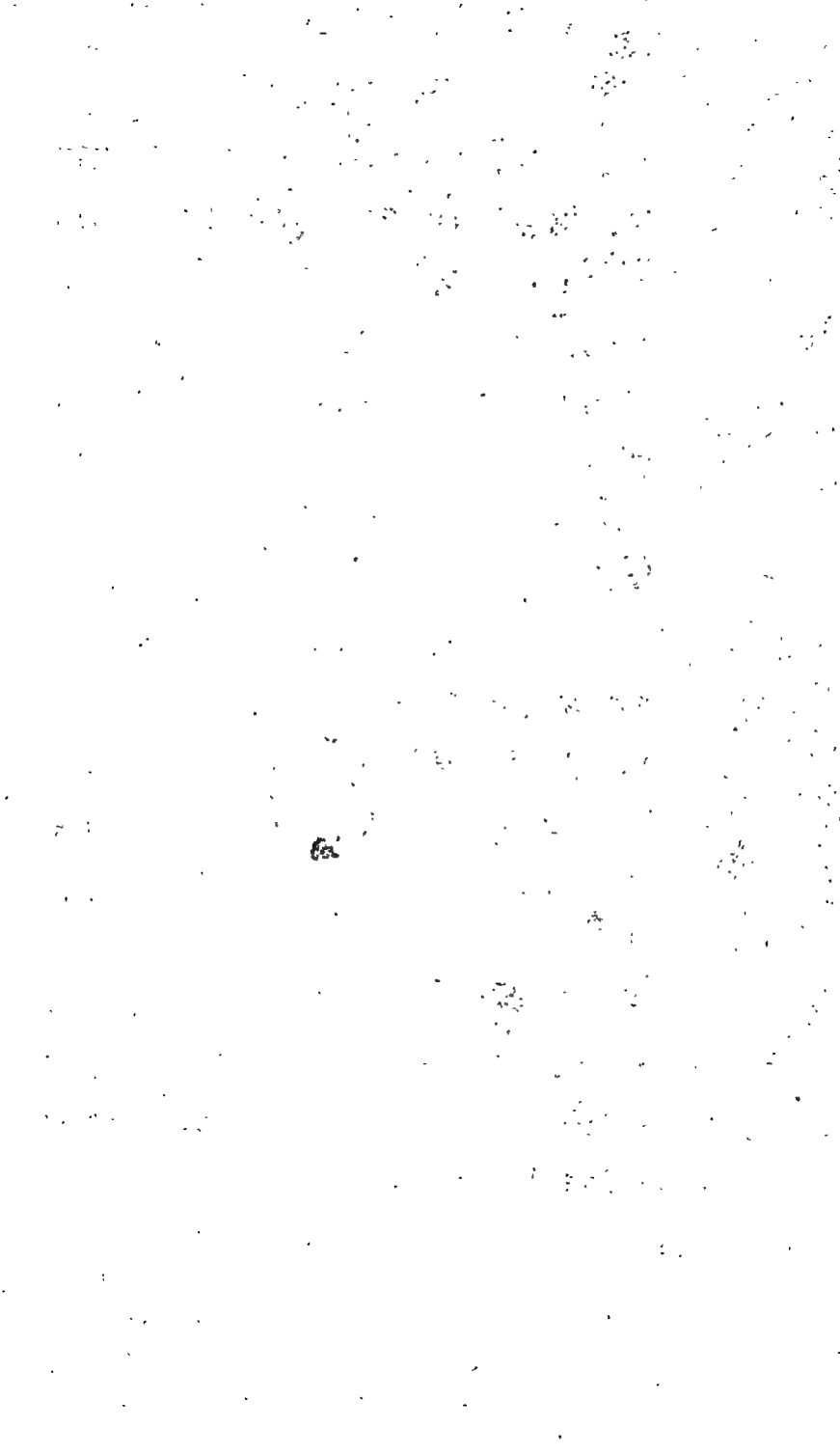
अगल की
रासों को
बकसुवे से
मत जोड़ा.

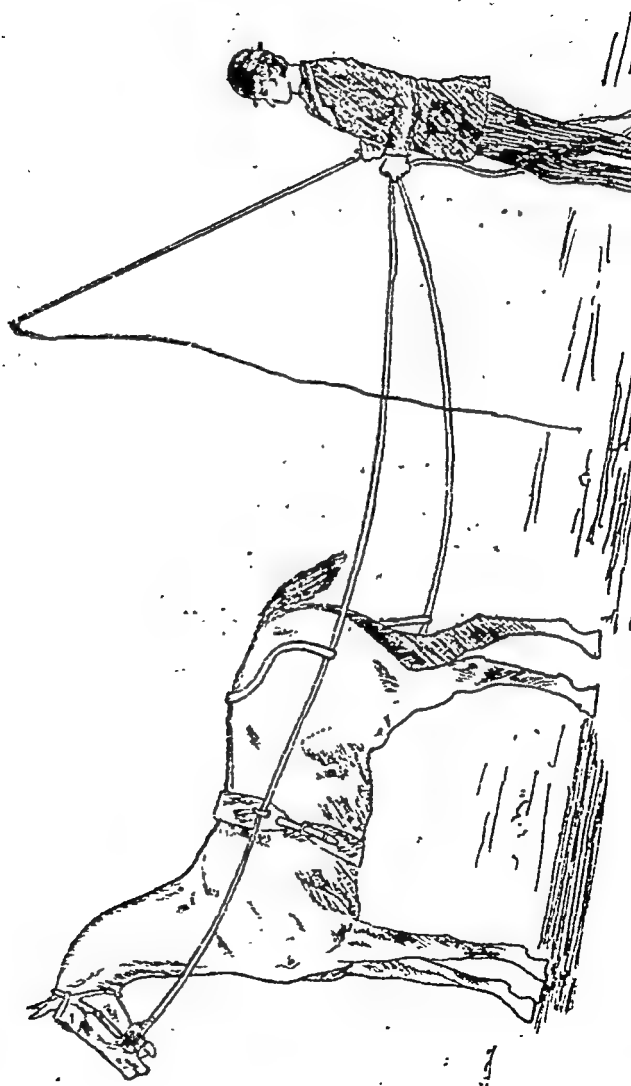
अगल के
घोड़े की
दुम रास में
इलभ जावे.

इसका गर्द है—और अगल के घोड़े को उसके मुक्काबले की तफ्ती हतुल हमकान इसका हुरद बाग ढौली देकर मोड़ो—इस हिकमत से वह रास खुल जावेगी—अगर नहीं खुले तो अगल के घोड़े के पूठे पर चावक मारो—शालिब गुमान वह दुम हिलावेगा—और रास खुल जावेगी॥

डम का
वाक.

टैन्डम का चावक चौकड़ी के चावक से हलका और छोटा होता है—अगरचे यह भी बखूबी काम दे सकता है—अमूमन चावक की डंडी क़रीब पाँच फ़ीट और सर दस फ़ुट लंबी होनी चाहिये—इसकी गिरफ़्त और इस्तेमाल के लिये मुबतदी ख़ैहरबानी करके फ़सल साविका को देखें जहाँ इसका बयान अच्छी तरह करदिया गया है—इसके उस्तूल विलकुल वही हैं ॥





फसल बारहवीं

घोड़े को बगगी में निकालने के बयान में.

आखीर में चंद हिदायतें घोड़े को बगगी में निकालने की बाबत बयान करना उनके लिये मुफ़ौद होगा—जिन को नये घोड़े को अव्वल सबक देने में तजुरबा नहीं है—अव्वल घोड़े पर असतबल में ही सामान डालना उमदा तरीक़ीब है—कुछ देर तक सामान लगा कर घोड़े को कायज़ा करके असतबल में ही खड़ा रहने दे ॥

घोड़े को असतबल में सामान का महावरा कराना.

हिन्दुस्तान में ऐसा देखने में आया कि आसटरेलियन—बल्कि तोपखाने के सौखे हुए घोड़ों के लिये भी हाक़ने का इरादा करने से पहले अंधेरियों की

आदत डालना बहुत जरूरी है—अंधेरी लगाकर असतबल में खड़ा रखना खिलाना और पानी पिलाने को बाहर निकालना और टहलाना चाहिये इससे पेशतर कि वह अव्वल मर्तवा हांके जावें—वरना वह जरूर अडने लगेंगे ॥

घोड़े को तल
रासों में
फेरना.

जब घोड़ा सामान का आदी हो गया बाहर निकालकर तल बागों में फेरना चाहिये—(तसवीर नं: ३६) एक रास से हरगिज़ नहीं—यह रासें फ़ौते की आसानी से बन सकती हैं—जैसी कि आम बागडोर होती है—लेकिन टैन्डम की अगल की रास भी यह काम उमदा देगी—घोड़े पर एक चाल जिस के दो कड़ियां दोनों तरफ़ नीचे के रुख बीच में होना चाहिये—अगरचे इसके सामान की चाल भी जिसके बम की चोंगियां होती हैं—या ज़ौन जिसकी रकावें कड़ियों की एवज़ बांध दी जावें—

काम दे सकते हैं—हर हालत में दुमची जरूर होना चाहिये ॥

किसी क्रदर ढीला ज़ेरबन्द दहाने के लगाना हमेशा मुनासिब है—और यह दहाना एक बड़ी और मुलायम क़ज़ई का होना चाहिये—ज़ेरबन्द ऐसा लगाना चाहिये—कि दहाना घोड़े की मूँह की महराब के नीचे रहे—ताकि घोड़े का सर इतना ऊंचा न हो सके कि क़ज़ई का दबाव सिर्फ़ कंधों पर रहे ॥

क़ज़ई और ज़ेरबन्द भी लगावो.

टैन्डम के अगल के घोड़े के मूँहव चोंगियां लगाना भी मुनासिब है—ताकि रासें ऊपर रहे—तल रासें चोंगियों—चाल की कड़ी—चाल की चोंगियां या ज़ीन की रकाबों में से निकालकर जैसा मौक़ा हो फिर क़ज़ई में लगा देना चाहिये ॥

“वेयरिंग इन्सरेप्स.”

अब घोड़े को चाबक से जोकि

तल राशों में
टटलाते वक्त
चावक काम
में लावो.

सिखानेवाले के हाथ में रहता है राशों
पर संभालकर हांक सकते हो—बाहर
की रास घोड़े के पछाड़ी फ्रीचों के ऊपर
रखकर चक्कर देते रहो—इसके सबब से
वह कुल जिस्म से एकसां चलना सीख
जावेगा—और कोचवान घोड़े के पिछले
धड़ को बखूबी सीधा रखने के क्राबिल
रहेगा—और एक तफ्र कैंकडे के मुवा-
फ़िक जाने से रोक सकेगा—यह मत-
लब एक रास से हासिल नहीं हो
सकता है—बल्कि जिसके सबब से सिर्फ
अगले धड़ से ही चलना सीख जावेगा॥

दूसरा फ़ायदा फ्रीचों के ऊपर रास
रखने का यह भी है—कि पिछली टांगों
पर जोत या ब्रीचिंग लग जाने से
लात न मारेगा॥

ज़ियादा घर से
तक एक छो
वाग पर
चक्कर नहीं
देना चाहिये.

अगर घोड़ा पछाड़ी रास रखने से
बुरा मानता है तो उसकी पीठ पर रास
रखकर हांकना शुरू करो—ज़ियादा

अरसे तक एकही बाग पर चक्कर नहीं देना चाहिये—लेकिन एक बाग से दूसरी बाग अकसर बदलते रहना चाहिये—अगर घोड़ा एक बाग पर सख्त है—तो उसी बाग पर इतने अरसे तक चक्कर देना चाहिये जबतक कि दोनों बागों पर बराबर न फिरने लगे—जिस वक्त घोड़ा बागों में खूब समझने लगे—और दोनों तरफ़ एकसाँ मुड़ने लगे—तो रासों से उसको पौछे हटना सिखावो—जब यह काम घोड़ा बखूबी अंजाम दे देवे—तो उस पर सामान और टैन्डम जैसे लंबे जोत लगाकर बाहर निकालो ॥

दो आदमियों को इन जोतों पर लूमने दो—जबकि घोड़े को चला रहे हो—इस तरह दबाव कम ज़ियादा कर सकते हैं—क्योंकि शुरू में घोड़ा वज़न दिया जाता है—घोड़े को रफ़ता रफ़ता

दो आद
जोतों
लूमने.

कंधों से खेंचने का मुहावरा हो जावेगा—
शुरु में उजलत नहीं करना चाहिये—
अगरचे बाज़ घोड़े असतबल से निकालते
हैं विरेक या गाड़ी में फ़ौरन लगाये
जा सकते हैं—जो उमदा चले हैं—
लेकिन बाज़ ऐसी उजलत से हमेशा
के लिये अड़ने लगते हैं॥

वेजा सजलत
से अड़ना
सोख जाते
हैं.

हिन्दुस्तान में
घोड़े नि-
कालने की
तरकीब.

हिन्दुस्तान में नये घोड़े अव्वल
घसीटे में जोते जाते हैं—घसीटा ति-
कोना होता है—जिसमें बारह सिंगा
(जूड़ा) लगा रहता है—घोड़े के जोत इस
में लगा दिये जाते हैं—और कोचवान
घसीटे पर खड़ा होकर घोड़े को हांकता
है—जबतक कि वह अच्छी तरह गाड़ी
में लगाने के काबिल होता है—एक
खड़ी लकड़ी जिसमें ऊपर की तफ़्फ़ा एक
छोटी लकड़ी आड़ी तोते के अड़ की
तरह घसीटे के सामने की तफ़्फ़ा लगा
देते हैं—जिसे कोचवान को सहारा

रहता है—और गिरने नहीं पाता है ॥

यह घोड़े सिखाने का तरीका खराब नहीं है—क्योंकि घोड़े के ले भागने या लात मारने से ज़ियादा नुक़सान नहीं हो सकता है—और घसीटा हलका होने के सबब वह अड़ना भी नहीं सीखेगा ॥

जब घोड़ा खेंचना जान गया— फिर वह गाड़ी या बिरेक में लगाने के काबिल है—अगर मुमकिन होवे तो

अब्वल उसको धीमे और पुराने घोड़े धीमे मिज़ाज का घोड़ा नये के साथ लगाना. के साथ—(जोकि शुरू में ज़ोर लगाकर गाड़ी उठा लेगा न कि तरारा भरकर)–

जाड़ी में बिरेक में लगावो—कई पुराने बिरेक के घोड़े नये घोड़े के मिज़ाज पहचानने में बहुत होशियार होजाते हैं—

और उसी के मूजब गाड़ी चलाने में ज़ोर लगाते हैं—गोल बाग-घुटनेबंद—(नी कैप)—और पट्टियां लगाना मत

भूलो ॥

वम के दोनों
तर्फ जातने
का सहावरा
हालो.

नये घोड़े को वम के दोनों तर्फ
लगाकर कुछ अरसे तक हाँकी—ताकि
वह उमदा तौर से अकेला गाड़ी से
चलने के काविल हो जावे ॥

शुरू में नये घोड़े के जातने के वक्त
रस्सी की बाग डोर हमेशा रहना
चाहिये—अगर घोड़े के ज़ियादा बदी
करने का अहतमाल होवे तो दो बाग
डोर लगावो—जिनको दोनों तर्फ दो
आदमी पकड़े रहें ॥

नये घोड़े को
भीड़ में
हाँकी.

वसुकावले वेरुंजात की सड़कों के
जहाँ कि आसदी रफ्त कम है—किसी
कदर भीड़ की सड़कों पर हाँकना बहुत
बेहतर होगा—क्योंकि दूसरी चीज़ों को
चलते फिरते देखने से उसका ध्यान
बट जावेगा—और घोड़ा अच्छी तरह
चलेगा—और कोचवान के साथ बद्-
माशी नहीं करेगा ॥

मरकूमै सदर काम लेने से पेशतर उसको खूब महनत देदेना मसलहत होगा ॥

सबक देने से पेशतर महनत दे देना चाहिये.

अगर जोड़ी हांकने का बिरेक न मिल सके तो एक मज़बूत और हलकी दो बम वाली गाड़ी से काम लो—लेकिन भारी और बगैर कबानी की गाड़ी बहुत खराब होती है—क्योंकि यह बहुत शोर करेगी—और नये घोड़े के डरजाने का अहतमाल है—और इसके भारी होने से घोड़ा अड़ने भी लगेगा ॥

अकेले घोड़े को सिखाना.

ऐसी हालत में मज़बूत पुशतंग पट्टी लगावो—लेकिन खबरदार इसको बहुत तंग मत कसो—वरना पोइया होने से उसके पूंठे पर लगेगी—और गालिबन घोड़ा लात मारने लगेगा ॥

गोल बाग भी ढौली रहना चाहिये—मगर इतनी तंग रहे—कि घोड़ा अपना सर सौने के पास न लेजा सके—ढौला

ज़ेरबन्द भी लगाना चाहिये—अगर घोड़ा सर ज़ंचा करता होवे—ज़ेरबन्द मोहरे के कसना चाहिये॥

दो आदमी
जोतने में
मदद दें.

घोड़े को पकड़े रखने और बग़ैर बम छूने के गाड़ी में जोतने के लिये—
दो आदमी होना चाहिये—बमों को खूब ज़ंचा उठाओ—और हत्तुल इम-
कान घोड़े को उसके नीचे लावो—इस तरह कि गाड़ी के सामने बिलकुल सीधा रहे—फिर उनको आहिस्ता से नीचा करके गाड़ी को आगे की तरफ़ बढ़ा दो—और बमों के सिरें चौंगियों में डाल दो—अब जितना जल्द हो सके हुकों में जोत और पुशतंग पट्टी लगा दो—एक आदमी घोड़े के सामने खड़ा रहकर उसको पकड़े रहना चाहिये—और जबतक कोचवान चलने के लिये तैयार न हो घोड़े का सर नहीं छोड़ना चाहिये—ऐसी हालत में

पुशतंग पट्टी
लगाने से
पहले जोत
कस दो.

घोड़े को बाग डोर से चलाना उमहा
तरकीब है—दो आदमी दोनों तरफ़
मद्द के लिये तैयार रहना चाहिये—
एक कोचवान गाड़ी के बाहर की तरफ़
पकड़कर पैदल चले—इस तरह
गाड़ी पर चढ़े बगैर चला सकेगा—
पर वज़न भी जो घोड़ा खेंचने को है—
हुत कम हो जावेगा ॥

अगर घोड़ा अच्छी तरह चलाने
लगा—तो गाड़ी में बैठकर हांको—
और घोड़ी देर तक आदमी को साथ
साथ देाड़ने दो—फिर भी अगर वह
अच्छी तरह चल ही रहा है तो वह
आदमी पीछे बैठ सकता है—अगर उसका
अड़ता देखो तो फ़ौरन आदमियों
चलावो—मारो मत—उस आदमी
रास पकड़कर मत चलाने दो—लेकिन
ज़ियादातर मोहरें या बाग डोर से
जब वह कुछ फ़ासले तक अच्छी त

मुड़ने का
सबक.

सीधा चला गया तो उसको मुड़ना
सिखावो—अगर मुमकिन होवे तो
बहुत बड़े दायरे में मोड़ना शुरू करो—
अगर यह न हो सके तो उसको आ-
हिस्ता घुमावो—और वह आदमी
बाहर का बम धकेलकर मदद दे—
क्योंकि मुड़ने में भीतर का बम शाने
पर अटकता है—जिसे वह या तो एक
तफ़ाँ गिरेगा—या पीछे हटेगा—और
डर जावेगा ॥

ग्रहयल को
कैसे चलाना.

जो घोड़ा बंदी से अड़ता रहता है—
मेरे खयाल में उसकी एक टांग अधर
बांधकर अवतव कि वह थक जावे—
खड़ा रहने दो—जिसे वह टांग खोलते
ही फ़ौरन चलदेगा ॥

रस्सी को दुमची लगाना भी ज़ि-
यादा असर पिझीर है—यह इस तरह
बनाई जाती है—कि एक इंच मोटी और
१६ फ़ीट लंबी रस्सी लेकर दोहरा

से उस वक्त काम लिया जावे—जबकि
ज़िथादा मूंह पर जोर देवे ॥

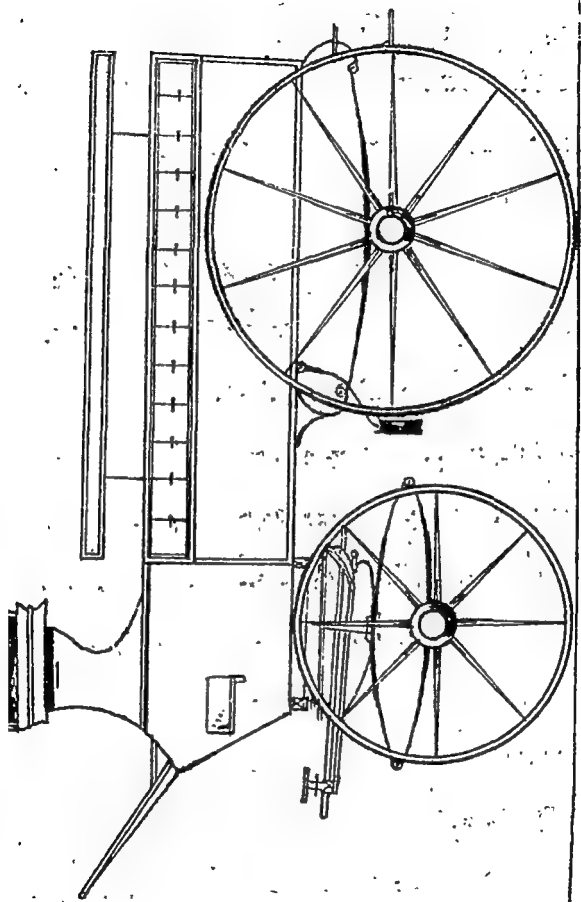
सबक रोज़
मर्रा देना
चाहिये.

यह काम घोड़े से बग़ैर तातौल के
बहुत अरसे तक लेना चाहिये—वरना
वह बहुत जल्द सिखलाया हुआ भूल
जावेगा ॥

गाड़ी से
खोलते वक्त
रासे कैसे
संगाना.

काम ख़तम होने पर और घोड़े
को गाड़ी से निकालने के बाद रासों को
बाहर की तरफ़ रास कड़ी में लगा दो—
जिसे वह रासें ज़मीन पर नहीं गिरेंगी—
जबकि घोड़ा असतबल में जा रहा है—
ख़बरदार रहे कि बची हुई रासें जोकि
रास कड़ी में हैं, तफ़्फ़ा लटकती हैं—
बसों के हुक से आगे की तफ़्फ़ा होना
चाहिये—वरना गाड़ी को पीछे हटाते
वक्त अगर घोड़ा आगे को बढ़ जावे—
तो रासें बसों के हुक में झूलने से
घोड़े के मूंह को बहुत झटका लगेगा—
जिसे घोड़ा चमक जावेगा ॥

राम झलझने
का दिखे का
अंशना.



तस्वीर नं. ४०—बिरेक गाड़ी.

घोड़े इस तरह चमके हुए शायद ही भूलते हों—और यह खयाल करते ही कि उनके जोत निकाल दिये गये—आगे को यकलख बढ जावेंगे—जिसे हमेशा खतरे का अंदेशा है—क्योंकि इनोच घोड़े को बमों से निकालने भी न पाये हैं—कि घोड़ा सामने को उछल पड़ेगा—इसी सबब से पुशर्तग पट्टी हमेशा जोत खोलने से पहले खोलना चाहिये ॥

बमों में से
छछलपार
निकलने से
घोड़े को
रोकना.

ऐसे ऐवदार घोड़े को दुरुस्त करने की यह बहुत उमहा तरकौब है—कि उसको दीवार या कोने के पास जहां वह आगे को न बढ सके—लेजाकर जोत खोले और गाड़ी को पीछे हटा लेवे ॥

असतबलमें
बेलन का
महावरा
करना.

जो घोड़ा चोकड़ी में अगल में चलाने को है उसको किसी क्रादर बेलन का महावरा होना चाहिये—एक बेलन को इस तरह बांधो कि बेलन उसके

फ्रीचों पर लटकता रहे—जिस वक्त वह असतबल में खड़ा रहता है॥

आखीर में मुबतदी को यह मसला याद दिलाता हूँ—अहतिथात इलाज से बेहतर है—और गाड़ी में घोड़ा निकालते वक्त शुरू से बहुत अहतिथात रखना चाहिये—क्योंकि जब नया घोड़ा एक मर्तबा चमक गया—या चोट लग गई हो—तो उसको दूसरी मर्तबा उस हरकत से बाज़ रखना बहुत मुश्किल है—सिर्फ़ शुरू की दो तीन मर्तबों की व अहतिथाती और लापरवाई से घोड़े गाड़ी के काम से खारिज हो गये हैं—या तमाम उमर के लिये चमक पड़ गई है॥

मैं भरोसा करता हूँ कि उस मुबतदी को जो इस किताब पर हावी हो गया है—मालूम होगा कि हाकिने की असलियत और उसल उसको बखूबी

जहन-नशील होगये हैं—और मुझ
को उम्मेद है—कि उसका इशतियाक़
यहां तक बढ़ेगा—कि कुल उखलों को
महावरे में डालकर आखिरकार अव्वल
दर्जे का कोचवान होगा ॥

॥ इति श्री ॥

